

THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

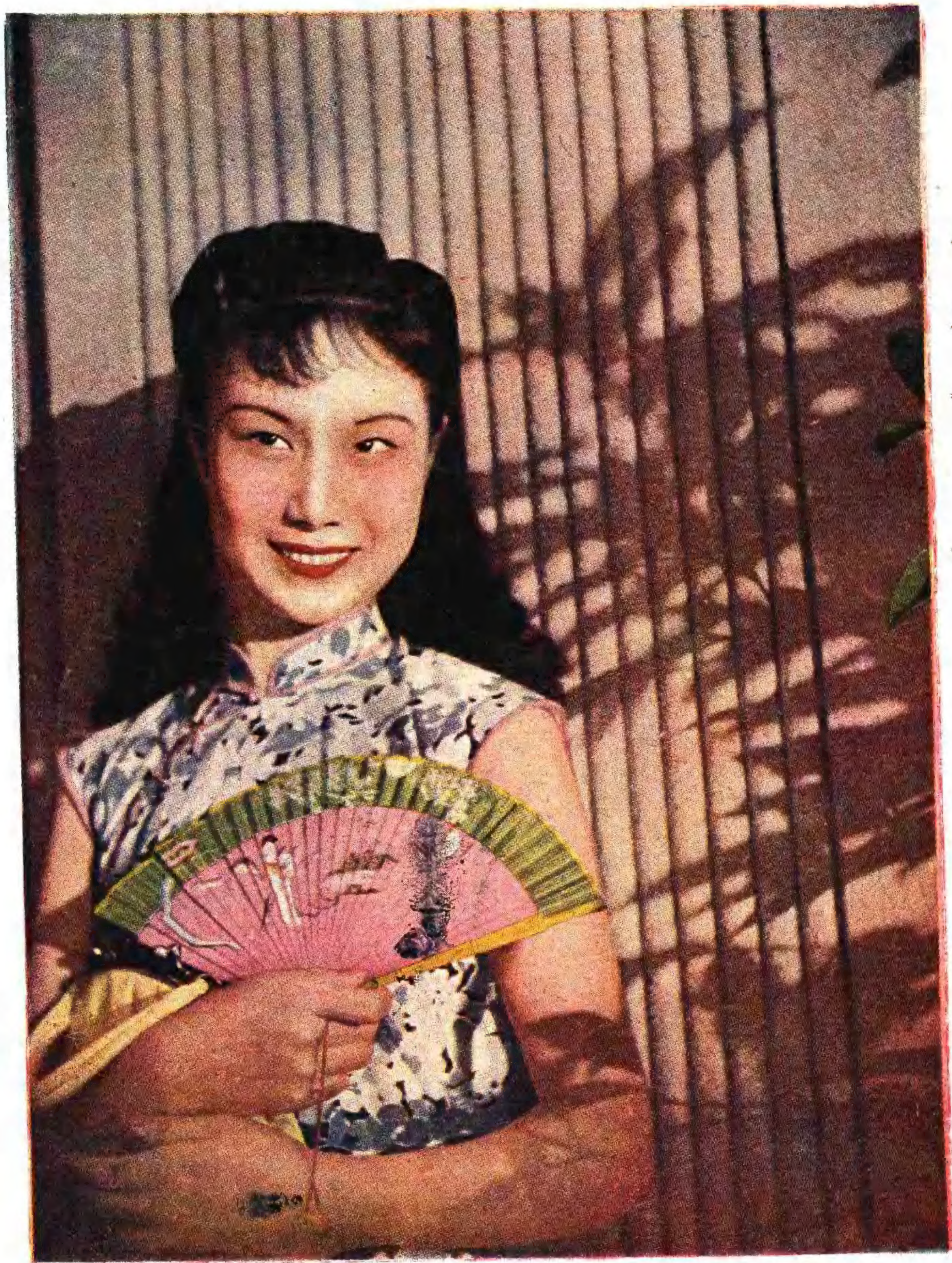
李麗華小姐

杜鰲攝

第五年

第四十期

每册三角







王次龍導演之「薛仁貴與柳迎春」中結婚一幕 賈潤生 路明 王引 顧文宗 劉桂康

賈潤生在東鏗導演打漁殺家戲中裝



## 香港通訊

最近港地國語片興盛一時，蔡楚生導演李清主演「前程萬里」胡春冰導演路明主演「情人四萬萬」，顧文宗導演北平李麗主演「賽金花」早已開拍，王次龍導演「美人計」因王元龍已抵港，即日開拍。

香港南華影片公司第四部出品古裝巨片「薛仁貴與柳迎春」，由王次龍編導，現已全部運滬，最近即將在滬公演，演員有路明王引王乃東及香港明星顧文宗劉桂康劉頻華張大容趙玉山李鵬飛賈潤生等合演。上圖即為片中一幕。



# 慈善播音大會中

## 明星燦爛現出

前星期三(念三日)晚上，本市航業電台曾有一次空前的播音大會，由全體大明星參加，為上海無數的難童造福，當日捐款者踴躍之至，有俞大善士捐一千元請李綺年唱「喜相逢」，張大善士捐六百元請全體影星合唱「王老王」，此外，國聯張善琨獨捐三百元，新光大戲院捐一百五十元，光華大戲院捐二百元等……總計全日收入，數不勝計，足見上海人之一片慈善熱心，而影星不辭辛勞參加，尤為難得。茲將當日節目錄下：

湯傑 永別了我的弟弟  
韓蘭根 愛秋香。  
紅薇 想郎。  
張琬 心頭恨。  
王竹友 蹦蹦戲。  
徐風 盜御馬。  
嚴化 白虹 合唱鵲橋相會。  
梅熹 蘇武牧羊。  
李綺年 喜相逢。  
洪警鈴 學狗叫。(獨腳戲式說白)  
夏舫 懷春曲。

倉隱秋 流水落花。  
阮玲子 蠻荒之春。  
李紅 英文歌。  
傅威廉 張三殺妻。  
韓蘭畢 殷秀岑 合唱王老五。

王獻齋 紅鸞禧。(反串花旦)  
上官雲珠 我是個打漁姑娘。  
傅威廉 扯口令。  
王竹友 鎗斃小老媽。

孫敏 刁劉氏中插曲。  
全體明星合唱王老五。  
陳燕燕 杜十娘。  
梅熹 白虹 合唱牧歌。  
童月娟 別姬。(鄭小秋操琴)  
袁美雲 六月雪。  
王引 烏盆計。

嚴化 問歸燕。  
傅威廉 黃河之戀。  
王龍 韓蘭畢 合唱長亭十送。  
陳燕燕 秦香蓮插曲。  
紅薇 袁美雲 合唱斬經堂。  
王引 難民歌。(因拍戲忙。十一時半到。)  
鳳凰 想郎。  
周璇 戀歌。  
舒適 狀元譜。  
周璇 心頭恨。  
周璇 天涯歌女。  
周璇 孟姜女。

(鐘鳴十二時完畢)



國聯大戲院  
開幕舉行揭  
幕剪綵時的  
張善琨先生  
袁美雲小姐  
留影，後立  
者為合衆影  
業公司主人  
吳邦藩先生  
王渭川攝

## 尋女主角到舞場 吳村金雷訪何蘋

在「百樂門」舞廳紅稱一時的何蘋，最近又轉入「仙樂」了，她因為面孔相當漂亮，而且很有一些南國女兒熱情的風格，因此認識她的人，對她都不約而同的有一個很優美的印象，最近這幾天，她往一班電影界的友人，來往很密，她原本是酷愛銀幕生活的，前些時她接受金星公司導演吳村邀請參加「花濺淚」的重要配角，便是很好的例子。

前天有一家叫「金雷」的舞廳開幕了，何蘋獲得了「仙樂」謝葆生氏的特許，到「金雷」參加客串，這一天晚上，吳村導演於十時左右也到「金雷」來，何蘋一見吳村，便急急詢問他「花濺淚」的開拍日期，據吳村說，「花濺淚」可以在下月中旬開始拍，吳村把她已熟讀「花濺淚」劇本的事，完全告訴了吳村，吳村要準備體驗水銀燈下的生活了！

這天晚上，何蘋小姐穿了一件蘋果綠色的旗袍，風韻絕佳，知她同來有影業界人士頗多，某好友張君，亦隨侍左右也。

據友人沈君語記者，何蘋頗有一種活潑伶俐的姿態，更適宜於上鏡頭的條件，將來新作的成績，定必有很好的成績的！



秋葉滿階。增人悲切

# 陳雲裳小姐喪父

維大中華民國二十九年，十月二十日未時（下午二時）當令紅星陳雲裳小姐之尊翁陳公祖耀，病歿滬寓，日昨十月二十八日下午四時在海格路中國殯儀館禮堂大殯。當時星光燦爛，極一時之榮哀。

聯主人張善琨氏敬輓，蓋盡賓主之誼也。

緣陳父自隨雲裳小姐來滬以還，即因年老身弱，在虹橋療養院靜養，當時因陳小姐不事顯揚，故外間鮮有所聞，陳小姐則克盡孝導，工餘之暇，輒購水菓補品往療養院探望也。

陳父博學謙恭，一典型之老廣東也，高壽五十四歲，待人和藹，視雲裳小姐更屬掌珠，方於兩星期前，離院，俾返巨籍達路陳氏私邸靜養，而便於陳雲裳小姐等之晨昏奉侍，朝夕相伴也，然年邁身弱，竟而溘然長逝，乘鶴仙游。雖云遺下弱女治強小強，而有長女雲裳小姐在，陳老亦可瞑目九泉含笑長眠矣。

鐘鳴八下，憑弔者絡繹不斷，張善琨夫人童月娟，一早就到，幫同照拂，陳小姐代理人嚴次平，亦復往返奔波，愁眉共臉，東忙西走，若不勝其悽切然。

陳太夫人，雲裳小姐，及妹妹等，均各全身素服，所異者則非吾人所習見的縞白素衣，而是混身黑色，一望之下，頗有西洋氣氛，陳小姐雙眼紅腫，聲聲悲切，令往弔賓客，均不禁熱淚奪眶，深感生離死別之苦。

黎明暉小姐，誼屬姊妹，往弔更早，親切異常，無異骨肉，即一般素以豆腐的滑稽朋友，今天也爲了空氣嚴肅，景象悲壯，咸不再嘻嘻哈哈，扮起一付正經面孔。

四壁懸掛着輓聯哀賦，靈前堆砌着花團錦簇，往弔者係一代紅星，當今人物，主持喪務者，爲海上聞人，電界巨頭張善琨氏，陳父之榮哀，實足睥睨一切也。

秋葉滿階，增人悲切，陳小姐喪父，滬濱，當堪爲今年電影界之一件大事矣。

是二十八日之清晨，天雲暗澹，陰霾迷漫，殆亦爲陳父之喪而感感乎，中國殯儀館前車水馬龍，早已擁滿弔客，靈堂前高懸遺像，並置碩大無比之鮮花兩圈聞此兩只花圈，價值爲二百元，一爲中國聯合影業公司所贈，另一則爲國

## 陳公祖耀大殯

拜禮齊人餘十四

材棺扛人紅個八

喪大殯，雲裳小姐父陳公祖耀，於十月二十八日（下午二時）在滬寓病歿，日昨十月二十八日下午四時在海格路中國殯儀館禮堂大殯。當時星光燦爛，極一時之榮哀。聯主人張善琨氏敬輓，蓋盡賓主之誼也。陳太夫人，雲裳小姐，及妹妹等，均各全身素服，所異者則非吾人所習見的縞白素衣，而是混身黑色，一望之下，頗有西洋氣氛，陳小姐雙眼紅腫，聲聲悲切，令往弔賓客，均不禁熱淚奪眶，深感生離死別之苦。黎明暉小姐，誼屬姊妹，往弔更早，親切異常，無異骨肉，即一般素以豆腐的滑稽朋友，今天也爲了空氣嚴肅，景象悲壯，咸不再嘻嘻哈哈，扮起一付正經面孔。四壁懸掛着輓聯哀賦，靈前堆砌着花團錦簇，往弔者係一代紅星，當今人物，主持喪務者，爲海上聞人，電界巨頭張善琨氏，陳父之榮哀，實足睥睨一切也。秋葉滿階，增人悲切，陳小姐喪父，滬濱，當堪爲今年電影界之一件大事矣。

人注意，引爲笑談，上海，其除善以平，紹陳，鮮章燕督厥况有以了太，以後特因誌喪，喪大殯，雲裳小姐父陳公祖耀，於十月二十八日（下午二時）在滬寓病歿，日昨十月二十八日下午四時在海格路中國殯儀館禮堂大殯。當時星光燦爛，極一時之榮哀。聯主人張善琨氏敬輓，蓋盡賓主之誼也。陳太夫人，雲裳小姐，及妹妹等，均各全身素服，所異者則非吾人所習見的縞白素衣，而是混身黑色，一望之下，頗有西洋氣氛，陳小姐雙眼紅腫，聲聲悲切，令往弔賓客，均不禁熱淚奪眶，深感生離死別之苦。黎明暉小姐，誼屬姊妹，往弔更早，親切異常，無異骨肉，即一般素以豆腐的滑稽朋友，今天也爲了空氣嚴肅，景象悲壯，咸不再嘻嘻哈哈，扮起一付正經面孔。四壁懸掛着輓聯哀賦，靈前堆砌着花團錦簇，往弔者係一代紅星，當今人物，主持喪務者，爲海上聞人，電界巨頭張善琨氏，陳父之榮哀，實足睥睨一切也。秋葉滿階，增人悲切，陳小姐喪父，滬濱，當堪爲今年電影界之一件大事矣。

還等竟大呼，老板們大家「對號入座」，「樓下客滿」不已，逗得戲院老板，皆禁不住作一次會心的微笑也。唱詩開始，老板，巨頭，男女來賓，一本正經，表情一律，蓋同聲哀悼，在陳雲裳小姐嗚咽痛哭之際，陳公祖耀，安眠永息，「蓋棺論定」矣！

▲黃花白帕 昨日往弔賓客，鞠躬禮拜之餘，概有白手帕一條，黃花一朵，誌念，而童月娟小姐更是降情厚儀，送來一批瓜子糖炒栗子請客，午後點心時，間更定來大批奶油蛋糕，及精精包子，當被方沛霖首先發現巧計揩油，計一口氣吃了二十餘只，打破紀錄，來弔賓客中徐袁美雲李紅仍打扮得花枝招展外，餘皆暗澹衣飾，不施脂粉，陳燕燕會因拍戲，雖去數小時而復來。梅熹則冷靜寡言，似亦不勝同情也。

▲八人抬材 陳公長眠之材，爲一價值二三千之西式楠木克囉咪鑲邊。摩登棺材，依照教會規定必須親友八人抬，當經張老板等決定，選派章志直，卜萬蒼，楊小仲，嚴次平，陸鍾恩，方沛霖，韓蘭根，黃紹芬等八位紅人充材拾送至該殯儀館之特別間安放。

▲影繼往弔 當大殯開始後，很有許多影迷得訊來湊熱鬧，當經糾察善勸大家都鵲立草地上作大紀律的觀瞻，惟其中有一十三點不速之客，竟亦老三老四，帶來，女友數人儼若貴賓，纏夾不清，當經韓蘭根的發覺，此公非特來此騷擾，有時亦至公司胡鬧，因特逐客令下，此一毫無禮貌之十三點影迷被大家鉗出了禮堂。



雅容  
華貴

儀態  
萬千

一顆光芒萬丈的銀星

# 陳雲裳在「蘇武牧羊」片中的一個畫面



之方贈照



# 虞洽卿袁履登介紹

## 張善琨先生收門人

### 為劉兆年之子劉人傑

上海電影界之巨頭張善琨先生，身任國聯影業公司的總經理共舞台經理大世界經理，是游藝界的重要人物，平素俠義可風，是社會人士所欽佩的。

張先生並不濫收門人，據外間所知道的，張先生的門人計有三位，老大是共舞台的經理周劍星，老二是國聯劇務主任滑稽名角韓蘭根，老三是本刊主編嚴次平，這三位張先生的門人，老大老二是在張先生的事業下服務，前天中午，張先生收了第四位門人，此人是中央捕房禁毒部劉兆年先生的長公子劉人傑君。

原來劉人傑君醉心於電影藝術，已非一朝一日，以前曾在上海電力公司做事，後來因故自動辭職，他父親介紹給他做旁的事，他全不要，他的唯一希望便是投身於電影界，此事經他父親挽請上海聞人虞洽老，和袁履登兩先生的介紹，向張善琨先生執弟子禮。

前天中午，劉宅特備茶兩桌，送至台拉司脫路張公館行拜師禮。

被邀請的有國聯公司重要人物如陸元亮卜萬蒼方沛霖等，紅星陳雲裳陳燕

燕等，虞洽老因有其他要事不能來，臨時請三北公司的趙先生做代表。

這頓飯，一共吃了三個鐘頭，後來因為袁履登要到銀都舞廳去剪彩，所以先走其他的來賓也漸漸散去。

聽說劉人傑將進國聯任編劇等職。

轉載東方日報

## 藝華訓練新人

理辦責負龍王

在中國電影界中，最

提拔新人的還是藝華公司，現在已成為一等紅星的袁美雲周璇張翠紅路明等，全是在藝華公司發跡的，嚴老板對於提拔新人，甚有此心，不過有些羽毛一豐，便振翼而去，這是很令人灰心的。但是嚴老板到現在為

## 小白子白虹的 小兒女南洋

### 陳明勳

她是被恰恰說中了，因為她是已經和黎錦光同居，並且在南洋演唱的時候，帶回了一個結晶——小南洋——

許多唱片中的白麗珠，也就是舞星白虹的本來名字，也許為了一機會，不到，所以她自從跑進了電影圈一直沒有很多演戲的機會，也就沒有像陳雲裳，王人美那樣地走紅。

若是說女明星一結婚就會妨礙前程的話，那末

她為了紀念南洋，即以一直把自己的女兒叫南洋，現在小南洋是長大了五歲了，她也像她媽媽一樣地活潑聰明，唱得滿口的好歌曲，小嘴的咕的咕，講得一口流利的國語，小白子在工作苦悶了或是辛勞的時候，小南洋該是她的慰藉。

## 新片預聞

「西廂記」搬上銀幕，國聯主人於兩年前早有此議，且內定以陳雲裳胡蝶等合演，並配以英語對白，期在國際市場開映，但今則國華已開拍此片，張善琨表示同意，以免再打對台而致兩敗俱傷，國華之此片主角為周璇（紅娘），白雲（張生），周起（惠明），蒙納（崔夫人），鳳凰（歡郎），陶由（琴童），至崔鶯鶯一角，已決定覓一新人担任。國華為使用周璇發揮歌喉計，片中插曲特多，有「賴婚」「拷紅」「團圓」「長亭」等十曲之多，由范烟橋作詞，嚴華製譜云。

王龍正在草擬訓練班的統盤計劃，預備積極訓練新人，如聘請歌唱舞蹈體育等教師，而一般新人將於短期內重過類似學校生活的訓練，同時凡外界之有國語根基，相貌體格合於電影條件的，隨時加入訓練班訓練。

現在藝華的新人如紫微曹娥已經在各片中有過演出，而如夏航陸茵沈雁等，還只是些並不重要的角色，現在嚴老板已決定繼續訓練這些新人，以期有成就的一天。

關於這件事，嚴老板已委託劇務主任王龍全權辦理，一方面設法使課程



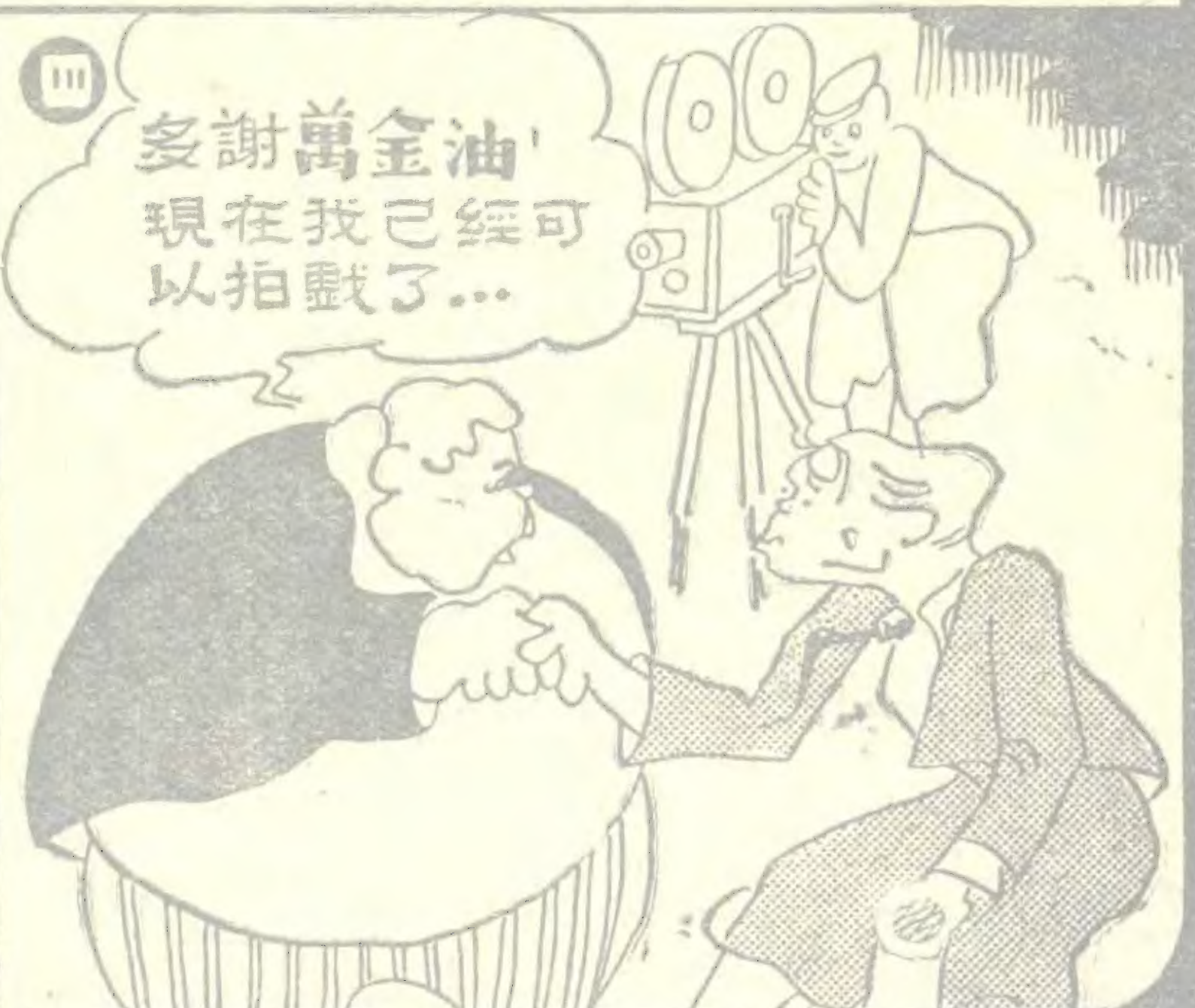
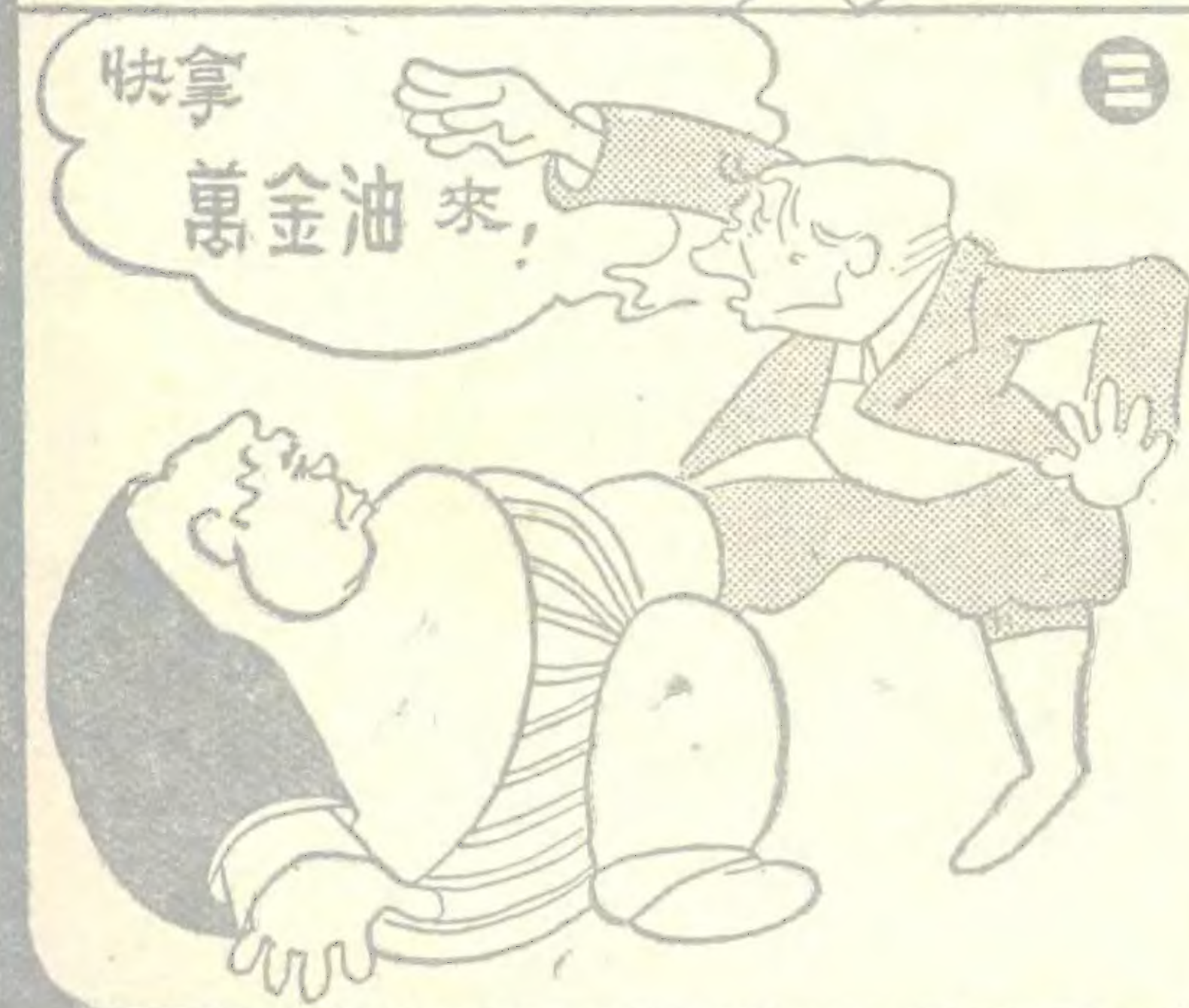
# 虎標萬金油

人人必備

居家旅行

秀蘭 號外

俞 肅 做陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售



本刊創刊於民國二十三年四月  
內政部登記證警字第五零零九號  
公共租界警務處登記證C字四六四號  
法租界政治處已呈請登記

# 青島電影

第五年 第四十期

民國二十九年十一月一日出版

本刊每逢一日及十五日出版

每冊三角

主編 嚴次平

編輯 梅麗 格沙

特約攝影 楊建 彰若

出版 中國圖書編譯館

總發行處 中國圖書雜誌公司  
上海福州路三八〇號  
電話九二二一三

THE CHINA BOOK CO.

380 HOOCHEW ROAD

TELEPHONE 92213

特約經售

重慶黎明書局  
天津大業南紙書局  
北平自強書局

## 國聯公司加薪四成

張善琨先生主持下的中國聯合影業公司包括新華，華成，華新，華華，四大製片廠，在丁香花園總攝影場內工作，上下三百餘人，在張老板手下辦事的人們，個個都伏伏貼貼，安安靜靜，努力於本位下的工作，最近因了米價的昂貴，中途以下的職員和工人們，生活問題當然趨於嚴重起來，有人不敷出之感關於這層，張老板早已爲他們關懷到，於是即貼一張佈告，自十月一日起，一例加薪四成，以貼補他們，自從這通告出後，上下職員以及工人們都皆大歡喜，在本月底發薪的時候，各人的收入可增加不少了。

(次平)

## 國華公司打醮祭鬼

國華影業公司，自從新建影場於福履理路以來，盛傳一度鬧鬼。當「孟麗君」工作緊張的時候，更因爲挖掘河道挖出小棺材數具，因之風聲鶴唳，大家都疑神疑鬼，嚇得膽小朋友，在拍夜戲的時候，再也不敢偷偷地躲在荒場上情話喁喁了。

尤其是一般住宿在公司的工作人員，據說會親眼目覩，有一個白衣白帽長鬼出現，所以當晚上睡覺的時候，特地在攝影場裏搬去大石一塊，除門鎖外，再加大石塊堵塞，石上大書「泰山石敢當」字樣，據說可以辟邪，一時鬧得個地覆天翻，其實是庸人自擾。

後來，事聞於該公司最高當局，特於前月中旬下令該公司場務主任何品芳，採辦大批鬼衣鬼褲，鬼茶鬼酒，並烹菜肴有十件，呼來道士十名，鏗鏗鏘鏘，大吹大擂，大打其醮，據說此項支出甚鉅，單就紙錠一項，計化去法幣伍拾，頗使一般小職員眼紅。然事在人爲，打醮之後，心理變態，攝影場裏居然風平浪靜，人口太平矣。

(明勳)

### 讀者注意

本刊自本期起，暫改爲半月刊，每逢一日及十五日出版，內容力求豐富，讀者注意！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版版歷史業已載五國中電影片刊物中最精美者



# 張善琨重視李紅

## 簽新合同 同增月百之十 訂合加薪 三分

李紅這甜姑娘，以前是光華大學的學生，曾經踏進火山做過撲地生涯的舞女，自從加入電影圈子以後，頓時吃香起來，在銀幕上扮飾弱女的角色，又因為扮演使女維妙維肖的緣故，榮獲了「標準丫頭」的雅號。

最近，她的新作「落金扇」已經完成。不日起將在國聯大戲院獻演了，正在這個時候，傳來了李紅和國聯公司簽訂新合同的消息，故不妨報導出來。以作「落金扇」公演的一段插曲。

李紅在電影界的「吃香」頗得中國電影界巨頭張善琨先生的重視，她除了臉蛋漂亮得到人們的追求電影小生嚴化，音樂家陳歌辛都鬧出不少充滿神祕性的桃色新聞，她的一副惹人憐愛身段，奠定了她在第八藝術宮的穩固地位，的確，李紅不僅是一個有天才的人兒，還是富於情感，思想純正的姑娘呢？

李紅隸屬在國聯的旗幟下有不少時日了，時在上月底她和國聯底合同已經滿期，當時因雙方意見和抱負相同的緣故，乃決定簽訂新合同，經過了接近的談判，最近成立了。

那新合同的内容，指明李紅的薪水，比以前增加百分之三十，並且爲了李紅是一個有天才的明星，所以國聯當局聲明此後將以適合個性的劇本給她扮演，使李紅能够充分地得到機會，替電影界創造出優異的成績。

這事實，間接表示李紅正在迅速的進步中，國聯肯酌量增加百分之三十的薪金，實是重視李紅的鐵證，如此，李紅的確更見「走紅」了，我們除了熱烈慶賀她不斷苦幹的精神，還希望李紅在本位上發奮努力，使荒寂的上海電影界放出光芒的奇彩來！

## 君欲添製新裝

### 而避免無形吃虧，請到

# 鴻祥呢絨號

## 「推銷部」接洽

### 保證得滿意之解決

親愛的仕女們：你們總知道吧？一件商品，從廠中而至消費者的手裏，其間須經過好幾層的剝削，因為每一個經手者，都要在它的上面加上一筆經營業務的費用和利潤，這樣的結果，價格自然提高了。敝號有鑒於此，特不顧同行們的疑忌，創立推銷部，不論購貨多少，都照批發計算，同樣的一件衣料，要比市上便宜了許多。仕女們如要添製新衣，請撥電話一六五四九，或駕臨河南路四十二號敝號推銷部，便有專門人員竭誠服務，且可保證滿意，同時敝號爲便利顧客計，還特聘富有經驗的技師，代客製裁，式樣新穎，手續簡便。精明的仕女們，曷興乎來！

鴻祥呢絨號敬啓

上海河南路四十二號

電話一六五四九



## 新嘉坡星聯影業公司總經理

## 胡昌耀先生來函

編者先生；貴刊第三十四期內載鄙人消息一段，備承獎譽，感愧交并，惟末段敘事，與事實稍有出入，恐滋誤會，特加補述，用當更正，乞勿咎實貴篇幅，賜予照刊，實深感荷。鄙人向承家叔文虎先生之命，經理星洲日報及星中日報，執事以來，五載於茲，日常於電訊消息及地方新聞之外，所最感興趣者，即為電影廣告，五光十色，花樣百出，日積月累，乃養成鄙人對於電影之注意。深覺電影事業不獨為文化部門之一，對戰爭宣傳前途，實有莫大效用，蓋文字宣傳，僅能及智識階級，而通俗電影，方克深入民間也。惟環觀南洋影商，能明瞭其本身崗位對祖國効忠者，固有其人，然甘冒不諱，專以牟利為目的，日常以毒素迷信，如「鬼怪」「僵屍」之類影片大事宣傳，麻醉民衆，毒害國家之奸

商市儈，亦方正洋洋自得，甚至為便利其營業之企圖，不惜以華胄聖裔淪籍蠻族，卑鄙無恥，令人齒冷，鄙人痛心疾首之餘，乃毅然自組新嘉坡影業公司，經營有意義影片，今秋且擴大組織，邀請影商中有識之士，成立星聯影業公司，總代理中國製片廠，中央電影攝影場，西北製片廠，真光公司，大地影業公司，大觀聲片公司，國光影業公司，聯安出品公司八家之南洋映權，今後尙擬更與其他態度光明，思想前進之製片廠商攜手合作，務使電影界同人自成一壘，為國家民族稍盡天職，亦私衷之所希冀者耳。七月間鄙人因事務關係，已辭去星洲日報社長職務，專致力於電影工作，並未另任胡氏事業總管理處之職，且文虎先生乃家叔非父子關係，應請一并更正為荷，專此上達。順候

撰安

胡昌耀謹啓

二十九年九月廿日





語術新的圖影電百流五最

## ◀ 子帽脫 ▶

演表龍王

影攝子龍

(一)我王龍



(二)一向要說人家帽子



(三)有時候還要脫雙鞋子

# 顧也魯遷居桃源村

眼前，民間電影的狂潮，雖然已經低落，但是不該否認的，就是打從這個狂潮中，捧起了一個人，他就是人稱「民間小生」或「袖珍小生」的顧也魯。

這當然並不是完全純粹的，顧也魯的興起，雖然不是時勢造英雄，英雄畢竟是英雄。

他是蘇州人，今年二十四歲，在上海，他是個兒的生活着，住在辣斐德路，他住在樓上，樓下則為現在正在拍着「養金花」的英蘭小姐，也是一個單身的人。

從前，顧也魯是一個舞台劇人，最早的時期是在麒麟劇團，後來加入青島，就是今日的上海劇藝社，因為他舞台的演技非常純熟，遂由卜萬倉的介紹，加入藝華拍戲，第一部是「女子公寓」，但是僅僅祇有一部時裝戲，以後，就完全以古典派小生的姿態演出。

當然，那是使他感到非常痛苦的，一度曾有就讀夫家（電影），再回娘家（話劇）的表示，但是國聯主人求其石欄，怎有在小生人才荒中放棄他，所以曾經勉勵他，允許以後選幾個好的劇本請他主演。

最近，他在「玉連環」完成後，着手編寫了一部「大富之家」，以上海的生活為經，而以上海同鄉唐男女為緯，描寫一個家庭的崩潰情形，題材頗具矛盾的佳作「子夜」。他是不跑跳戲場的，這也證了考察實際情形，不得不破例的在舞場裏溜溜了。

現在，他希望這一齣劇本能夠獲得張善琨式的通過，藉以鼓勵他對於寫作的努力。

最後，他感到十分痛心的，就是「阿·正傳」的被國聯放棄廢製。他在劇中，雖然僅飾一個不甚重要的小小，不過為了是魯迅先生的作品，他是希望好好演出的，而如今却是無法可想了。



(四)要是不脫鞋子我走





# 一 幕 桃 色 糾 紛 解 決

關於嚴化的事，各報多有報導，但並不詳實，這件桃色糾紛將來看樣子會鬧得大起來，也許會弄得滿城風雨，也說不定。

嚴化自從演了『三笑』之後，在時勢造英雄的局而下，他就成為一個比以前紅的小生，在藝華小生荒的時候，也可以算得是一個最重要的人了。一般的出品中，他是有很多的戲的，嚴化有一個很好的態度便是不論戲的多少，不論角色的重要不重要，祇要有戲做，他是無有不願的，因而在可能範圍內，導演小生很會記起嚴化而給他多做些戲。

四五天前，藝華老板嚴春堂突然接到一封信，是一個少女的父親朱某寫來的。據信上說，他的女兒朱清瑛曾被嚴化騙去貞操而且有價值數百元的頭戒一只被他騙去，不知嚴老板對於這件事要不要過問，不然的話，將請律師將嚴化訴之於法，照信上的話，嚴化似乎是一個上海人所謂『拆白』之類的人了，但世界上男女之事變幻無窮，中間究竟怎樣，局外人是不便武斷的，但嚴化則堅決否認其事。

前幾天的新聞報上，嚴化委請潘仁希律師對朱清瑛提出警告，在這警告的廣告中，除了將以前的事略略的一提外並限於三天內提出證據，否則要訴請法律解決，要朱清瑛賠償名譽損失。

這件桃色糾紛，據說是一個正在藝華藝士一科，但平素出入於跳舞場中。

不過嚴化的啓事不應該的，依一般的意見，寫一封律師信去已經很够了，在報上再登廣告，好像將這件事公開的普遍宣揚，於已於人，兩無裨益。

報紙廣告登出，二天以後，嚴化接到一封律師信，是朱清瑛方面的來信，信中說關於朱清瑛的父親寫信給藝華當局嚴春堂報告『劣跡』的事完全不知，據說並沒有這樣的信寫給嚴老板，而認為嚴化的突然在報上登了廣告，而且把朱清瑛三個字以及不堪的事實全部揭發，未免有些魯莽，這樣一來使朱清瑛的家族對於她發生不良的影響，這對於一個女孩子是很損失的，爲了要便事態明朗，希望嚴化再登報回一清兩道歉，以正視聽。

嚴化已將這封律師信呈給嚴老板看，嚴老板對嚴化勉勵有加，而嚴化自己，本無非要使這件不白的事弄清楚，現在人家既然不承認有這回事，那末就是道歉一番也無所謂，看樣子糾紛就此告終了。

## 孫敬將導演桃花娘

藝華公司導演孫敬，一向以處事影片手法高超者稱於電影界，自去歲完成古裝片『紅拂傳』以後，即家居養息精神，理頭創作，所以不聞此公消息，已經有許多時日了。

最近，孫敬寫好了一部電影新劇本，名字是『桃花娘』據說孫敬到此，曾耗費不少心血，前後易稿數次，不惜削了再削，以便他日攝成影片，可以得到大眾的歡迎。

『桃花娘』已在藝華公司最高當局審查中，預料不久將可通過，如此，好久不見的孫敬，將有新作品問世，而攝影場上，能够看見他的影子了。



(七) 有時候在無形中被人家說了去



(六) 有時候很得意被人家略領了





# 王次龍雜寫

白茵

白茵小姐，曾在中國泰山歷險記中演出過，就是

一度盛傳王次龍與她熱戀的姑娘，近來她與王非常接

近是事實，現在本刊關於王次龍的文字，是相當精彩

，在這裏我們也可以看出她之與王次龍先生的關係了

編者

叫我寫文章不啻是對於我的一種刑罰。因為我向來懶於執筆，更從來不敢在報上發表一篇文章。這次，一定要我寫，而且指定我寫王次龍先生，實在有點糟。不願在文章裏談起自己的朋友，大概是一般人共有的經驗，因為既是朋友，得罪了當然不好意思，萬一說了關於這個人的幾句好話，又難免被人譏為捧場。然而題目已經出定了，交白卷是不成功的，現在祇好隨便寫幾句來敷衍奉責吧！

有一點要請讀者注意的，就是這篇文章並沒有打算寫成一篇「王次龍論」的奢望，論王次龍的應該是另一種人。輪不着我白茵，我想寫的只是我個人對於他的為人的皮面的觀察，倘然有人能從本文所紀的零零碎碎而看出他底性格來，我就心滿意足了。

他是一個沉默寡言的人物，當影片開拍，攝影場上每一個人都非常忙碌的時候，對一部影片負着最大責任的他，總是十分安閒地坐在旁邊，好像沒有什麼事情一樣。一般導演高聲叫喊的習慣，他是絕對沒有的，只是悠悠地啣着香煙，發着最簡單的命令。他不開口的時候，也就是他運用思想的時候，他常常不聲不響

的坐着，如同做了催眠術一樣，甚至有人同他說話也聽不見，他是在做白晝之夢嗎？不，他是全神貫注的浸沉在未來的工作的深思之中。

生性淡泊，沒有過份熱心熱烈的歡笑，他從來不對人假作敷衍，一貫作風是不歡喜說話，不歡喜多作無謂的交際，感情好的感情不好的都是一視同仁的不太多理睬，他底理由是，感情好的，大家互相了解何須多說話，不是同道的少攀談幾句豈不更好。

他崇奉個性的絕對自由與放縱，他說一個個人之所以不同，就是因為各人個性發展途徑不同的緣故。他反對一切意志上的，思想上的，工作上的約束；他主張，作為一個藝人，必須尊重他自己靈魂，否則便不能產生他自己的作品，所以當他接受一部影片的導演的工作時，他總是和製片者預先訂明，一定都由他自己決定，不容許任何方面的干涉，而事實上，一般製片家都曉得他的脾氣，即使不先講明也很少有對他底主張有所干涉的。

他是一個過慣夜生活的人，一頭終宵不睡的野貓，所有的劇本，都是在半夜裏兩點鐘到天明六點鐘之間的時間內寫的。晚飯以後的時間是休息與談天，當別人倦極欲睡的時候，他剛好精神勃發，於是把原稿紙鋪在桌上，一寫便是幾千。這種習慣對於他已經很深，所以如果要叫他白天編劇本，簡直是絕對不可能。還有一件奇怪的事情是他用慣了的那支自來水筆，他所編的劇本都是用那支筆寫的，換了一支便一個字也寫不出來，所以那支筆成為了他底生命綫，一步也不可以離了他的主人。

吃東西方面，他怕吃海參，鮑魚，烏賊，魷魚等不硬不軟的東西，這足以證明他是一個相當爽快而且性急的人。假使香煙也是「吃」的，那末香煙便是他最愛吃的東西了，尤其是在工作的時候，香煙成為了他腦筋的原動了，一支在口，永不停吸，每天的消耗量非常驚人。望着白煙裊裊上升，便是他腦神經動得最厲害的時候。胡蝶曉得他愛吸香煙，特地在「絕代佳人」攝製完畢之後，送了他一隻名貴的烟匣以為紀念，對於他，這正是再也適宜不過的一件禮物。

此外，他另有一種奇怪的癖性，就是厭惡一切體小形膩的東西，桂圓，小湯圓，櫻桃等物，他非但不歡喜吃，而且根本怕看，再有女的裝飾品如珠子等東西他都不歡喜看，在心理學名詞上，這癖性叫作「反細小的形體主義者」，這也許是爲了王次龍先生自己是一個相當胖子的緣故吧！



# 刁劉氏試片

## 顧蘭君請客

「刁劉氏」在新光上映的那天早晨，國聯當局爲了慎重其事，再行非公開試片一次。其中主演幾乎全部齊到，顧蘭君和白虹嚴月玲等到得最早，然當時片子尚未送到，所以恭候在新光會客室裏，談論到「刁劉氏」以顧蘭君優越的演技，定有好的成績：等到試片看完，大家異口同聲的說：「顧小姐把刁劉氏閨怨的神情，流露得真刻劃入神！」

白虹小姐的玉蘭對於全劇提示很够勁，孫毓活像個王文。張曉倫二奶奶

，作風一變，倒變得很好，合劇中人的個性」。顧蘭君聽見大家在讚美她，就很謙虛的笑說：「並不是我們演得好，是馬徐維邦導演的手法高超，所以才有這樣的成績，你們有他的每個鏡頭，都是他的精心結構！」大家又接着說：「不用顧小姐補充，我們早已看到，不過你也是成功的，當然應該向你致敬！」顧蘭君答道：「愧得很，承各位善意的獎勉，無以答謝，請你們吃良鄉栗子」。於是，拿出法幣五元買了一大包，大家吃得津津有味了。

### 卜萬蒼

國聯之新人訓練班，開辦迄今，已屆四月，以前負責指導表演藝術者爲陳大悲，今陳已不別而行，張善琨特請卜萬蒼兼負此職，聞卜氏認爲此中頗有可造之材，同時鑒於新人難覓，決以最大努力，於此中造就若干美材焉。

## 電影界北旅滬互助會將演話劇雷雨

### 演員名單

華北旅滬電影界從業員互助會，已經將執監委員選出，前大上午在瘦西湖食品公司舉行會議，討論關於籌募經費的事，會員方面，本來已規定了每月納費的辦法，但是爲數無幾，仍是無濟於事，於是就想出演劇籌款的辦法。

經過詳細的研究，覺得最合宜的劇本是「雷雨」，「雷雨」是一個百演不厭，百觀不厭的戲，而在華北互助會的支配下，光是一張演員名單，就足以號召觀衆了。

因爲怕各人的職務衝突，演員都採取A B制，名單如下「四鳳」A陳燕燕 B袁美雲「周萍」A梅熹 B王竹友「魯大海」王引「侍萍」夏霞「繁漪」A英

茵B陸露明C袁竹如，「周樸園」A文逸民B徐華翠園C傅威廉「魯貴」A王獻齋B姜明「周冲」藍馬。

陳燕燕梅熹是難得能在舞台上看到，而英茵尤其是上海許多觀衆所愛一觀其廬山真相的，那是一個給觀衆們的一個好機會，她們輕易也不演舞台劇的，說句廣告話，是「幸勿交臂失之」了。

名單雖已排定，而且已徵得各本人的同意，演員是沒有問題的了，現在在設法的，是場子問題，如果卡爾登有辦法，預備在卡爾登演出，否則假關心大戲院也說不定，因爲名單的吃硬？辦事人員已放大了胆去幹了。

據說現在已發出通告，不日開始排戲，如果場子問題解決，至遲十一月中旬就可以演出了。

× × ×  
× × ×  
× × ×



藝華新人

陸茵：

吳鏡子攝



傳自人影

從影十年

吳村

我在一九二九年踏入電影園地，十年來，兩袖清風，無所建樹，自覺慚愧，最近為青青電影編輯次平兄的催促，勉強寫點往事，聊以發愛我之觀眾們。

我生長於廈門，家族是以械鬥著稱，擁有驚江重要海岸綠的石碼，幼時，母氏亟欲養我為一海員，家叔言卿先生絕端反對，乃入學讀書，中途幾經波折，始得修畢舊制專門學校以下各學程。

小學時代，我即喜歡修飾，愛好音樂，美術，當時族人漸不以我為同族，

迨進中學，即寄宿校中，與族人益隔遠，與家族亦趨疎離，民國七年，與鄧世熙，李維修，馬育才……組織通俗教育社，就此醉心話劇，視戲為「生命第二」，每歲假期，必排練出演，我的踏進電影園地，可以說是這時期種下的種子。

中學畢業，我尤喜愛新文藝，曾與張湖山，陳尚文，陳君文，洪蘭生，陳素秋及已故趙邦傑諸友組文社，當時誓必達到心所同者的目的，此為近廿年事

，所願者今竟一一實現。如尙友之在陝北，湖山之在香港從事政治，君文在重慶軍校，素秋蘭生邦傑之著作和我的電影生活，絕無差錯，說也稀奇。

至於如何踏入電影園地，說來話長，簡言之，得助於已故姻親俞伯岩先生，一九二九，我在廈門得蘇渺公先生提携，被任為廈聲日報副刊主編兼上海時報記者，寧漢分裂，廈聲言論過激，突遭封閉，而我即於前一夕趁輪北上，寄寓南洋影業鉅子王雨亭先生家，時俞伯岩先生自創復旦影片公司與各公司競攝古裝神怪電影，使余大感失望，於是研習攝影，輒以所作加入影展，越年，我自薦於俞伯岩先生，請為我編導一片，竟得許可，遂於是年秋間完成處女作「血花淚影」由胡蝶羅朋主演，並作題材歌經高亭公司收為唱片，為中國電影歌曲之第一首。

最後余因製片意見與前氏相背，乃整居廈門銀行上海分行，近一載，行長蕭水和先生待余極厚，是年冬天，聯華影片公司改組，二廠招軍買馬，蔡楚生先生因觀余之處女作遂託孟君謀先生相邀，余乃加入聯華，二廠，為高占非，談瑛編導「風」，片成，蒙明星公司周劍雲先生挽請乃與高占非同入明星導演「重婚」，明年，「重婚」與「姊妹花」「空谷蘭」赴蘇聯參加影展，余繼續編導「落花時節」（徐來趙丹主演）

春之花」（高占非嚴月間主演）「永遠的微笑」（胡蝶翼秋霞主演）「四千金」（白楊孫敏主演）追盧溝橋事變，影壇波動，余乃為藝華編導「女財神」（張翠紅主演）「紅嘴脣」（路明主演）

八一三，上海二次被侵，是日余正工作於影場，因砲火過烈，自是停止，渡過八個月戰時生活，經張石川先生來邀乃在明星公司改組之大同攝影場工作，成非常時期電影「恐怖之夜」（龔秋霞主演）旋又編導「桃色新聞」（龔秋霞陸露明舒適主演）「武松與潘金蓮」（顧蘭君金霞主演）「孟姜女」（周璇徐風主演）「歌聲淚痕」（龔秋霞舒適龔稼農主演）「新地獄」（周璇周曼華白雲主演）「玉寶訓」（張翠紅李英主演）「蘇三豔史」（周璇舒適主演）「黑天堂」（周璇藍蘭主演）十年來，所作不過如是而已，慚愧，慚愧。

關於「黑天堂」的製作，其意義與最初的「血花淚影」相近，蓋今之上海影壇，均為古裝片所籠罩，烏烟瘴氣，不可思議，余恨其不倫不類，間雖有差強人意，亦離理想太遠，因是余編作「黑天堂」並以南洋僑胞愛國熱忱為對象，為余最稱意的一部新片。

FILM DIRECTOR



Mr. Wu Cun, Director of the "Hundred of Red Sun", now working at the Metropolis Theatre, has been the director of many silent and Chinese films for the last five years. Mr. Wu Cun, former Lecturer, member of the staff, The Long 2000 of Long 11, Huiyang-shan, and mostly in the staff of the Long Theatre.

本埠大陸報上所刊登之吳村君近影。



韓蘭根殷秀岑合創

# 秀蘭糖菓公司

米米糖業已出世

拍電影可以作為一個永久職業嗎？這問題已給每一個電影從業員發生懷疑，一個電影從業員拿了幾千元的酬勞，與公司簽訂幾年合同，在這幾年後，公司方面是不是還需要繼續，那又是一個問題，普通紅明星是公司需要的，但是「紅」，不能不紅一生一世，那是絕對不會的，所以女演員以出嫁做了終身職業，男的祇好另謀職業，以前金銀學打樣，白雲要學美容，都是未雨綢繆的準備。

秀蘭糖菓公司已經定名為「秀蘭糖菓公司」，這名稱是根據漫畫家陳明勳以殷秀岑韓蘭根為題材的「

秀蘭糖菓公司」而來的，第一樣出品是「米米糖」。

據殷胖子說，第一樣出品米米糖是他主張出的，因為他最喜歡吃「米米糖」，而他的所以會如此之胖，也是靠吃「米米糖」的功効，而且米米糖易於消化，百食不厭，這種話好像出之於廣告家之口，而殷胖子一做老板，居然也滿口推廣之詞，真所謂吃一行像一行。

不過有些人在杞憂着，一旦生意興隆韓蘭根要開心得發胖，殷胖子則胖得連門口都走不進，那才大量出貨供給本外埠各菓果店發售。

本刊主編嚴之平做經理，

現在在中國電影界中一對唯一的寶貨殷秀岑韓蘭根，他們在銀幕上的地位已經鞏固得不得了，似乎用不到提心吊胆的急急於做副業，但是他們知道總有跳不動不動的一天，於是想出了一個開糖菓公司的計劃。

這家糖菓公司已經定名為「秀蘭糖菓公司」，這名稱是根據漫畫家陳明勳以殷秀岑韓蘭根為題材的「

## 記周曼華

是國產電影女星的來歷不是交際化，便是歌星或主角，就她的上女明星的頭銜，所以在許多女明星中絕少開麥拉前訓練出來的。

唯一有周曼華，她在數年前，初上鏡頭的時候，却是一個臨時演員，在「基本」的資格，直等到「胡蝶」的「訂立合同」，才正式成為「胡蝶」的替身。

演戲以後，正是國產電影發展的初期，於是山張石川把她拉了進去，正是國產電影發展的初期，於是山張石川把她拉了進去，正是國產電影發展的初期，於是山張石川把她拉了進去。

「案准進取」，憑她的努力，就此紅了起來，此番主演名角兒。」

銀片

花片

主演云。

矣。

◆藝華導演孫敬，休息已久，日去咸完成「紅拂傳」後，休息已久，聞孫敬已完一新劇本「桃花娘」，一俟公司通過，即可開拍云。

◆藝華演員鄭重，昔為舞台名將，近已編一古裝劇本「塞上風雲」，將請藝華當局採用云。

◆聯美之第二部作品「落金扇」，業已攝竣，聞定於十八日檢查，或謂此當為民間影片之太軸戲

香港南洋公司攝製古裝片「美人計」(劉備東吳招親故事)特由滬聘王元龍南下，與路明王乃東等合演。

李綺年與國聯之合同，已於上月底滿期，新合同業已簽訂，薪水增百分之三十，國聯當局並將以適合李綺年之劇本令其

李綺年拍過兩部國語的古裝片，一部是「女皇帝」一部是「梁紅玉」，這兩部戲意識是正正確的，在國產片中，開了一條新的道路，但是李綺年的時裝戲比演古裝戲更擅長，她的身段她的動作，是最合適於演時裝片的。

「女皇帝」「梁紅玉」以後，李綺年的新作是時裝片「南國佳人」，這部戲，是特為李綺年寫的，故事是敘述一個在香港的紅伶，在南國是萬人傾倒的，因為名聲的浩大，引起上海方面娛樂商人的注意，特地去聘請她到上海來，她也很願意來這東方巴黎的上海，於是很快的來上海了。

李綺年的第三部國語片

南國佳人

先是有一青年記者，在香港曾在空際場中見過這紅女伶，但不知道她是誰，有女紅伶來滬的前幾天，他因公先來滬，上海的主筆派他到船上接及紅伶，需要一篇訪問的材料，但他趕到碼頭，那女紅伶已先下船到旅舍去了，再到旅舍，一見女紅伶，便是在香港見到過而不知他是誰的女人，而他們間本來是默默含情着的。

在時常往返間，她們互相的愛戀了

上海有一個年老的惡勢力的紳士，憑着她的潛勢力，想佔有紅女伶，甚至將她的琴師殺死，作為警告，如果她不可抗拒的勢力下，她苦苦的規勸她的愛人離開這萬惡的地方，去做些有意義的工作，她是屈服在惡勢力之下。

她漸漸在精神的磨折下死了，等他回來，紅顏漸命的她已經死了。

葉逸對於這個劇本費去無數心血，同時也抱着極大的希望。



Andante 悲壯

# 蘇武牧羊

梅熹唱

2/  
4

Intro

## 蘇武牧羊主題歌

5 1	2 5 4 2	1 —	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	5 —	4 2 4 6
5 —	$\dot{1} \dot{6} 5$	4 6 5	2 5 4 2	1 —	5 1
蘇武					
2 5 4 2	1 —	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	5 —	4 2 4 6	5 —
留胡節不	辱	雪地又冰	天	苦忍十九	年
$\dot{1} \dot{6} 5$	4 6 5	2 5 4 2	1 —	2 2 2 6	5, 4
渴飲雪	飢吞氈	牧羊北海	邊	心存漢社	稷
$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$	1 —	5 5 6 $\dot{1}$	3 —	5 3 2 5	1 —
旌落猶未	還	歷盡難中	難	心如鐵石	堅
1. 2 4 4	2 4 2 1	6 $\dot{1}$ 2 4	1 —	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	5 —
夜在帳上	時聽笳聲	入耳痛心	酸	轉眼北風	吹
4 2 4 6	5 —	$\dot{1} \dot{6} 5$	4 6 5	2 5 4 2	1 —
雁羣漢關	飛	白髮娘	望兒歸	紅旌守空	闌
2 2 2 6	5. 4	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$	1 —	5 5 6 1	3 —
三更同入	夢	兩地難夢	誰	任海枯石	爛
5 3 2 5	1 —	1. 2 4 4	2 4 2 1	6 1 2 4	1 —
rit.....					
大節不稍	虧	終教匈奴	心驚胆喪	共服漢德	威



E調

2/  
4

## 豬 猴 歌

李雋青詞  
龍工上譜

## 鐵扇公主插曲之一

韓蘭根唱

(引子) | (5 2 | 2161 2 | 2 5 | 5356 5 5 ) 0 | 0 (5323 | 5323 5 |

(狂笑)

(乾念)

牛大嫂 太風騷

5 ) 0 | 0 (2161 | 2161 2 ) | 2 5 | 5 3 2 | 1 (7656) | 1 (7656) | 165 3 6 |

衆小妖 都俊俏 (唱) 老猪 真有點兒 受 受 受不了

5 — | (1 7556 | 1 7656 | 11776655 | 33221166 | 5 5 ) | 3 3 0 1 | 2 (2) |

心機 巧

1 6 0 1 | 2 (2) | 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 (023 | 156 123 | 156 123 |

手段 妙 居然 騙 得了 無 價 寶

55554444 | 33332222 | 1 — | 3 1 | 3 3 0 2 | 3 (3) | 2 1 0 3 | 2 (2) |

這 一 番 勞 苦 功 高

6 5 6 5 | 3 5 0 | 5 6 5 3 | 2 2 0 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 (1) |

沙兄 拜 倒 猴兒該領 教 師 父 也 要 嚇 一 跳

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 ) | 0 1 6 1 | 2 3 1 | 2 1 6 5 | 6 (6) |

我老猪 也 有 今 朝  
加管

0 1 6 1 | 2 3 1 | 5 3 2 | 1 — | (0 1 6 1 | 2 3 1 | 2 1 6 5 | 6 6 |

我老猪 也 有 今 朝

0 1 6 1 | 2 3 1 | 5 3 2 | 1 — ) |



# 嚴幼祥掛表被劫

值價英金十五鎊

藝華公司在康腦脫路康家橋，地處越界築路，附近賭場與花會林立，歹徒麇集於此，實為危險地帶。最初藝華二小開嚴克俊夜深回公司，即遭路劫，大衣與鑽戒盡被擄去，損失二千元，最近李綺年亦險蹈覆轍，幸在後面一汽車中，前面一車適已遭劫，後面始免於難。詎知事有一二勿過三，嚴幼祥亦於前數日在上述地段內遭匪攔劫，劫去名貴掛表一只，即不久之前，英金十五鎊購得者，損失殊為不小，悵悵不置。

## 顧蘭君被衆責難

一句話出毛病

顧蘭君拿私蓄出來自費攝片，「金錢與愛情」已在開拍，不過這是一打「一」性質，一切還得求助於人，攝影場借華聯廠，收音機借鶴鳴通，演員徐蘭與李英外，仍舊要向各公司去借用。「借演員」本來是普遍的情形，為演員者也最好有人來借用，可以賺些外快。不料顧蘭君就為了一「借演員」引起小小風波。按李萍倩是他的高等顧問，李萍倩告訴章志直，說一個角色，要煩章志直來演，有一天

章志直碰到了顧蘭君，章當面就以玩笑的口吻請顧蘭君「高抬貴手」，接着顧蘭君又和張善琨碰面，顧就毫不在意的把章志直請她幫忙的事說了出來，經此一再傳播，話就「走樣」，什麼章志直為了付不出兒子的學費，要顧蘭君派一個角色，賺些外快，蘭君表示並無角色可派，看多年同事之誼，只得敷衍。張善琨憑這些話打電話給陸元亮，對章志直大表不滿，而且定下新例，凡公司演員，出外打野雞應有種種限制。事情弄到這個地步，章志直所蒙名譽上損失很大，章便去見李萍倩，李萍倩也表示顧蘭君不應在張善琨面前搬弄這一種話，即使章志直說過此話，不應該搬到老板面前去，同時公司同人也有知道這一樁事的，也對顧蘭君取攻擊態度。很巧這晚上公司拍「刁劉氏」，因此大家一個包圍把顧蘭君囚在中間，責難四起，顧蘭君為之大窘，不過顧蘭君始終否認在張善琨面前說過此話並且允許再去訪見張善琨，以謀挽回。風波雖未擴大，但顧蘭君已是一場虛驚了。

## 王龍復仇記

討得救兵范雪朋

吃瀟導演又逸民

王龍做了藝華的劇務主任，體重減小王的嘴是最會說話的，起頭先談些話輕了十磅，奔來奔去為公服務，但是劇務主任頂頂難做，要把演員導演以及其訴着，說文逸民怎樣待他不好，怎樣作他工作人員調排得好，真是一件難事，還有許多演員是兩家公司合用的那又要彼此接洽時候的支配，要是偶一脫節，受了委屈，而且給他受委屈的正是自己可以影響到全日工作停頓。

在藝華公司的導演中，王龍看見文逸民最怕，因為文逸民時常用小方法去收服王龍，有時也故意尋王龍開心，王龍時常被文逸民弄得無端人團團轉，簡直沒有辦法可以應付，而文逸民更老吃老做，攝影場上，王龍要是不讓文逸民三分，他實在是够苦了，但日積月累，小王的氣受不下，又不敢當面發作，總算小王想得通，居然走了內線了。叫文逸民向小王道歉。

原來文逸民是天字第一號的「怕老婆博士」，他太太范雪朋是文逸民最怕的人，好像老鼠見了貓，王龍有一晚晚上，到綠寶劇場去找范雪朋，那時離開現玉手印痕，此事轟動藝華公司大家傳上戲還早，所以在後台兩人大談起來，談談。



# 傳顧蘭君將加入國華

最近，據影圈中人傳出，顧蘭君有加入「國華」公司的消息，不過事實尚待證實。

按顧蘭君出身的娘家是「明星」

，但過去無銀幕上的地位不能和一輩影星相比，只扮飾配角之流而已，嗣後蒙「姊夫」徐欣大一手提拔果然漸漸「走紅」起來，戰後「新華」的「貂蟬」一片，奠定了她的地位，加之「孤島」紅星出奔內地的很多，所以頓時插身一變而成電影界最「吃香」的角色，氣餒之盛，四週為之失色。

其後，顧蘭君更進一步地和「新

華」訂定「部頭戲」合同創設了「綠野花園」，並自設影片公司，而以「金錢與美人」為處女號召作，一面加入「金星」，「金星」的「李香君」

，就是顧蘭君領銜主演的，而且已經上映於金城大戲院過。

據說，顧蘭君的確有加入「國華」的希望，談判已在積極展開中。

## 黃柳霜的電影生活

十三歲即上銀幕

忠於藝術不談戀愛

中國藝人在外國能

在香港，在美國同住祇有

外國導演，導演的皆是中名「大地回春」，當然她

國家揚眉吐氣的，到不是

她的一個十七歲的弟弟。

國神話劇，其中尤以「天」又是主角，每年派定只演

瞎吹牛的藝術家大師和什麼

以及一個比她大二歲的

ANJEST AUGHTON 專一二張片子，而待遇方面

藝術家，而僅僅是一男

姊。在上海她有兩位弟弟

門歡喜這一手，當然其中是極其優厚的，所以黃女

一女的藝術家，男的不消

一個妹妹，弟弟一個是

不無有侮辱中國人的地方

說是文學博士梅蘭芳，而

滬江大學畢業，現在海關

黃女士以一個弱女子，根

女的當然是中國在好萊塢

任事，一個是光華大學平

力爭，因為公司當局固執

的黃柳霜，這位黃小姐

業，在某洋行裏任事，妹

往來英美二國外，她到過

，在美國已足足出過十二

妹畢業于青島會日夜校，

成見，她毅然離開前往英

三年的風頭，以前她還是

他在某公司任職，其餘

瑞典，挪威，瑞士，在民

配角，現在浸淫成為主角

她還有姪兒姪女，都在台

國二十五年，曾回到國

，美國報紙常常刊登着她

山原籍，也括說一句，他

住上半年多，廣州，上海

適之博士還沒有那麼出

他的家事銀幕生活，那還

北平，她住上不少的時

風頭呢

是在一九二七年，她從學

候，她生平所認為自己表

談起黃柳霜女士的電

影生活，最近她在美國婦

現的條件，無過於「海戀

女生活上寫了一篇自述家

影工作，恰巧為發公司招

一片。她沒有什麼不良

庭的文章，這是很值注意

請演員，很多很多的人們

的嗜好，她只嗜好打打網

的一篇東西，他說她是廣

前往應考，結果這位活潑

球及看看電影，對於戀愛

東省台山人，父親就是一

有才學的中華姑娘被考中

對象，她毫不注意，她說

個工人，大約三十年前到

了，烏發公司當局發現她

「一個從事技術生活的人

美國做工，因為節儉的原

不是一個凡庸之才，所以

，戀愛是足以分心的，我

故，賺了一些錢，所以他

在兩個巨片上都使他有了

歡喜到處遊玩，永恆地樂

的子女皆能受一點外國教

表天才的機會，果然成績

於藝術生活，戀愛在我認

育，黃女士不但會英語，

非凡，烏發公司大為滿意

為是一件多餘的事。」

法語也很好，都是在校

，不過，在那個時候，中

× × ×

學得的，他的父親現在住

國國際地位還很低，許多

× × ×



# 蔡楚生——奮鬥史

在中國影壇裏，稱有歷史的導演人的過程，我倒相信，絕得上是大導演的導演人，不會像蔡先生的過程來得複雜。是的，實在是很少，而自稱自號為大導演的，就有恆河沙數了，這種人在人家向他稱為大導演時，他有什麼感覺呢，他知道稱呼他的人蓄意諷刺成份，但人們用這樣同樣的話去稱呼蔡楚生先生，則我敢肯定，且保證這發言人是善意的，是尊重蔡楚生先生而發言的。然而，事實上，蔡楚生確是中國影壇的著名導演羣中，一個思想前進與有豐富學識的青年鬥士。

從事實證明，每一個

荷里活影場許多著名導演都會比不上蔡先生。因為蔡先生從演員開始他的電影生活之後，做過場記，佈景師，書幕等職。

據說，蔡先生最初入電影界，是在上海天一公司鼎盛時代，但是，我們看過天一公司當時的出品，未見過蔡先生在公司的片子漏過面呢。這或是一個傳聞失實的謠言。不過，蔡先生在華劇公司演過許多張武俠片，倒是事實。那時候，蔡先生所演的角色，因是等閒之角，所以沒有引起觀眾對他注意，而且他不時扮演主角對抗的反派角式，其地位只屬配角而已。

從華劇公司轉到明星公司時，蔡先

生不但是明星公司的演員，且是名導演鄭正秋先生的助手，並兼任場記，書幕，佈景等職。胡蝶與高占非主演的「紅淚影」，蔡先生在戲裏飾胡蝶的哥哥，會與高占非演過兩場對手戲。同時，協助鄭正秋先生任副導演。鄭正秋先生對他實在十分倚重，鄭有時因病，該片導演全責，則由蔡先生一人担起，及至該片完成試映之後，蔡先生不獨得到鄭正秋先生與明星公司最高當局稱許，而影界中人，都知道這位苦幹青年他日必出人頭地。

在明星公司期內，蔡先生曾與當時紅星梁賽珍合演過一部愛情片「歌人的敵仇」因沒有給人多大注意，而蔡先生也許因此就結束了他的演員生活，全力致於編導上。

蔡先生的導演成名作，是聯華公司

出品「都會的早晨」此片在上海麗都戲院一連放映兩個月，接着的導演出品「漁光曲」，一連放映八十四天，打破國片放映最久紀錄，蔡先生那時得到青年觀眾擁護，就奠定了今日崇高的地位。

蔡先生在聯華公司導演的作品，「南國之春」開始之後，接着的就是「都會的早晨」「漁光曲」「迷途的羔羊」「新女性」。

蔡先生編製一部片，大約要一年的時間。所以觀眾對於蔡先生的作品，渴望欲穿。在他的作品裏，始終都能保持適應現實的立場與獨特的風格。青年觀眾之愛好蔡先生作品，因蔡先生寄予青年熱烈的同情。

現在，蔡先生在港繼「孤島天堂」後的製作，是新生公司的片子，「前程萬里」，目前正在積極的製作中。



380 Foochow Road Telephone 92213

中國圖書雜誌公司

總發行所總辦事處  
上海福州路三八〇號  
電話二九二二一

往來銀行代理匯款穩妥迅速

麥加利銀行	The Chartered Bank of India, Aus. & China
大通銀行	The Chase Bank
華僑銀行	Oversea Chinese Banking Corp.
交通銀行	Bank of Communications
金城銀行	Kincheng Banking Corporation
聚興誠銀行	Chu Hsin Chen Bank
大華銀行	Dah Lai Commercial & Savings Bank
郵政儲蓄局	Postal Remittance & Savings Bank

具科學化組織辦事  
 他大無畏精神服務  
 門市部 經售全國各大  
 局及出版社各種  
 新文 儀器等  
 函購部 專為外埠  
 設委辦任何書籍  
 一不取手續  
 服務部 不取  
 電話部 可電話訂購  
 訂購部 論遠近不取送力  
 擔保部 負責擔保讀者定  
 款倘遇中途停刊  
 定閱部 憑定單退還餘款  
 批發部 專無外埠各同業  
 服務推銷圖書雜  
 誌代辦各種書席  
 承印部 承印各種文件書  
 籍簿據精製照用  
 鉛版鋅版三色版  
 所屬各部管理週密  
 如蒙委托保證滿意

優待外埠讀者國內定閱如購郵票代幣十足收用惟限省貼用者不收  
● 國外可用 國際匯兌 或上列各銀行代用 如用鈔 外收 照日 上海 市價 結算

最近出版新書

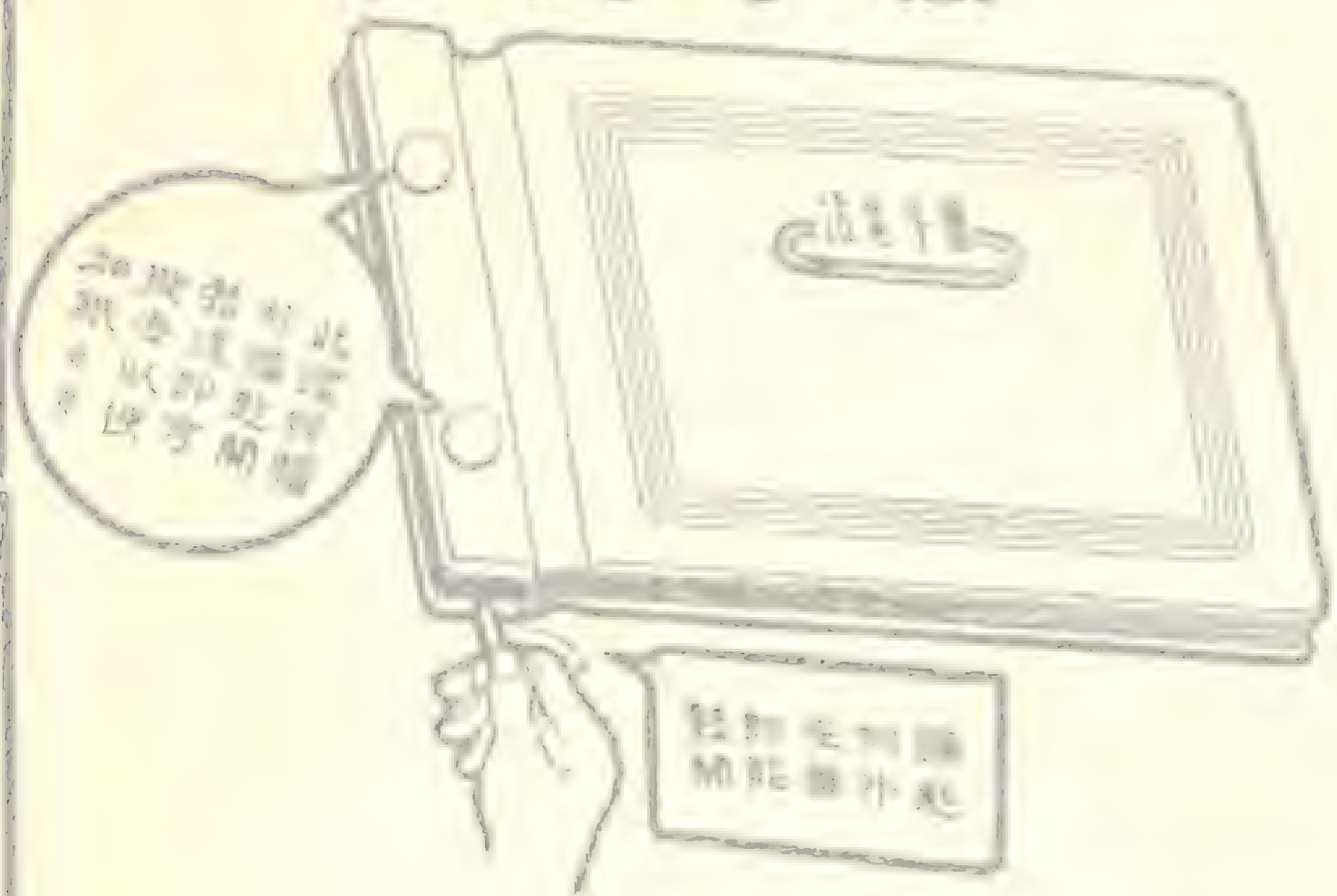
三年後之中國	戰場的二次大戰	可怕的二次大戰	德波糾紛與二次大戰	第二次勒勒政府的末巡	戰時民衆生活圖	民衆教育實施法	新女性手冊	新家家庭動態	國際婦女運動	凡爾賽以後歐洲	德國作戰計劃	邱吉爾	從學校到社會	怎樣習作文藝	一天的工作	給青年們	世界作家創作經驗	大衆經濟學講話	三萬里旅途隨筆	六千里	新西南	木蘭從軍	(巴巴立體圖)	牧之隨筆	阿Q正傳	旅幕劇選行(四幕劇)	獨幕劇結婚(五幕劇)	費迦羅的結婚(五幕劇)	水滸中傳	霍桑探案初集	霍桑探案續集	我們的地球	美國遠東政策與中國	辛博生夫人	荒島歷險記	夜鶯曲
每冊二角	每冊一元二角	每冊一元二角	每冊一元二角	每冊一元五角	每冊一元三角	每冊一元	每冊一元	每冊一元	每冊一元二角	每冊一元二角	每冊六角	每冊六角	每冊一元四角	每冊八角	每冊一元	每冊一元	每冊一元七角	每冊一元三角	每冊八角	每冊八角	每冊九角	每冊八角	每冊六角	每冊八角	每冊一元	每冊一元三角	每冊一元五角	每冊三元八角	每冊三元八角	每冊四角五分	每冊四角	每冊四角	每冊四角	每冊二角	每冊四角	每冊二角

別出心裁合理創製

●手冊●賬冊●日記●抄簿●稿紙●

精巧玲瓏適心應手

## 活頁手冊



精美燙金封面 大小分甲乙兩種  
甲種11"×7½" 乙種8½"×5½"

名 稱	甲 種	乙 種
活頁夾	每只 5.50	4.90
活頁分類卡	每包 0.50	0.40
活頁日記	每包 1.00	0.60
活頁簿肥	每包 0.75	0.45
活頁簽字冊	每包 0.85	0.50
活頁照相貼	每包 0.55	0.35
如購上列全套	特價 8.20	6.40

另備商號之用：

甲種活頁日記帳 每包 0.85

購備一冊。活頁用完，全以另配，永遠可用。並可隨意定印，各種格式

日記賬(家庭商行通用)	1.50
分戶賬(家庭商行通用)	1.50
家庭賬冊(專為家庭之用)	1.50
家庭手冊(家庭萬寶全書)	2.00
學生手冊(求學青年必備)	1.00
大眾日記(時代典型日記)	3.50
星期日記(記載查閱便利)	1.50
白道林稿紙	每包 0.80
白報紙稿紙	每包 0.50
十六開硬面大抄	每本 1.50
廿三開大抄	每打 1.65
卅二開雜記簿	每打 1.00

本訂合美精

業已出版

職業與修養	家庭與婦女	影迷畫報	當代英文	青青電影	青年知識畫報
每集三元	每集三元	每集四元	每集三元	每集四元	每集五元

中外明星照片

特約經售  
上海明星照片公司  
影迷服務社  
美國明星照片公司  
出品

錦盒結婚證書

特價一元五角

古今名畫

山水風景。花卉人物。虎獅雀鳥。八十餘種。每張國幣二角五分。

中國圖書雜誌公司

新書月報第七十號

民國廿九年九月份

以前價目一概不憑



# 青青電影

第五年

第四十一期

每冊三角

倉隱秋女士

王月球贈刊







萬籟天

童月娟小姐

國聯影業公司基本演員



# 陳雲裳表示不滿

與金雷交涉

爲了鳴謝剪綵廣告的突如其來

陳雲裳在「瀟湘秋雨」完成之後，接着開拍的是「蘇武牧羊」，現在正在加緊攝製，預定須於十月十日以前完成。此外，國聯當局有在三個月內攝製十二部新片的決定，其中有兩部片子派定是陳雲裳主演，這就是說陳雲裳在「蘇武牧羊」之外，還要在三個月以內拍兩部戲，這自然是够她忙的了。

爲了工作之忙，最近有什麼舞廳商店開幕，邀請她剪綵，她多數是拒絕的。但最近却鬧了一個笑話，關於剪綵的事。

原來這次金雷舞廳開幕，未能免俗，除了邀請聞人們揭幕之外，同時並計議請陳雲裳與吳素秋担任剪綵，一個是第一流紅影星，一個是第一流名女伶，在報紙上，金雷舞廳就以陳吳兩人並列着刊出廣告。但

負責接洽的人，似乎是拆了爛攤子，僅有吳素秋是接洽妥當的，曾準時前往剪綵，而陳雲裳方面則始終沒有人去談過，陳雲裳本人既無所聞，國聯當局張善琨也沒知道。

這還無所謂，所奇怪的是金雷在開幕之後，又在報上刊出了一則敬謝廣告，陳雲裳與吳素秋剪綵，也「被謝」在內，這使陳雲裳和張善琨，都大大詫異起來，因爲陳雲裳本人既絕對沒有去過，也並沒有派遣什麼代表，怎麼金雷却打起鳴謝廣告來？這其間，兼因銀都舞宮開幕，以及大舞台日場電影的行將開幕，都會向張善琨接洽過，要求陳雲裳主持剪綵典禮，而張氏則因陳雲裳近來正忙於拍戲，所以一一婉辭謝絕了。現在因爲金雷廣告的刊出，不免要使銀都和大舞台兩方面發生誤會。爲此，張善琨便派了個代表，向金雷提出交涉。

結果，金雷又在隔日另外刊登了一則廣告，專謝吳素秋而不提陳雲裳，這一個問題纔算告一段落。

## 觀影雜感

### 雞零狗碎

每一個電影院裏，觀眾抱有三種不同的目的：爲藝術而看戲，爲看戲而看戲，爲明星而看戲。

×

×

銀幕上一個發噤的動作，僅僅引起觀眾一笑，而導演者却費了許多心。

×

×

先看銀幕上的戲，後看說明書，其味如同嚼蠟。

銀幕上的小動作，往往是劇情的暗示。

一個人去看電影，即使去得遲些，往往坐得着好位子。

×

×

院，連今天做什麼片子都不知道。

有許多人，在沒有到電影院的時候，覺得太遲，急忙的趕往，深恐沒有好座位，等到坐着了好座位，又嫌太早。

掛出了客滿的牌子，往往仍舊買得着票子，因爲時常有人因事纏身，一時來不及，故而退票的。

×

×

### 小白子將重演

### 上海之歌

「日出東海上，月照洞庭波……」當「上海之歌」去夏在辣斐劇場公演的時候，盛況是空前的。

現在「上海之歌」裏的插曲是風靡了上海，百代公司也逐一把名歌灌了唱片，歌聲是嘹亮地響遍上海的空間。

許多國立音專的同學，大家爲了對歌劇發生濃厚的興趣，所以組織了一個「樂藝社」，打算通力合作重演「上海之歌」，因此前任導演岳楓是答應了他們的請求去執行導演工作了。而劇中的女主角小鳳——也把小白子（白虹）拖去幫忙，天天到辣斐德路桃源邨去排戲，晚秋夕陽裏，我們時常可以看到她揀着一本「上海之歌」的劇本，她在歸途躑躅。



吳村導演新作品

# 天涯



尤光照自稱最愛此劇所飾脚色



別雅拉的拉面由周坤起以重作話



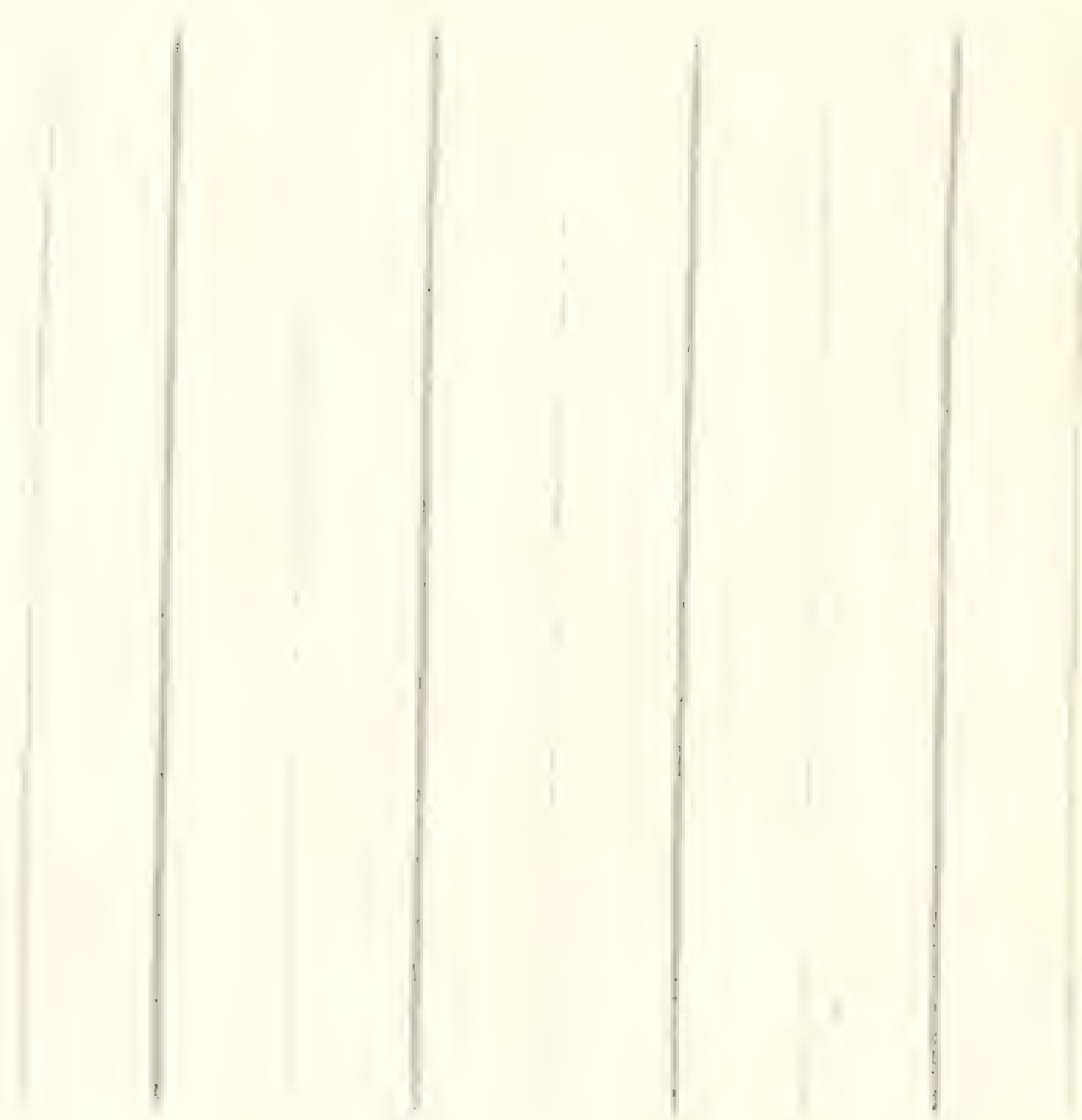
出人意表之一段劇情



白雲偷了野雞的口紅爲周璇美容



攝影記者爭爲周璇拍照





# 女 雜 景

吳村編導之「天涯歌女」由周璇領銜主演全部有新歌十首「飄泊吟」「小夜曲」「街頭月」「秋天裏開了春大的花」「玫瑰玫瑰我愛你」「今宵今宵」「寂寞的雲」「秋的懷想」「襟上一朵花」「夢」劇情甚為曲折為國片空前之悲喜劇值得報道。



賽比歌唱曲金里歌音緒



出演的秀優極有使天路馬蹄兒婉容慕



頭鏡默幽之照光尤與兒蠟官慈



技演的越越有畫白「人市都」神



有曾未得梯突稽滑子戲頭人木飾照光尤



一之面場彩精農稼地雲白璇周



## 稿專刊本

賺人熱淚的  
刁劉氏

陳明勳

首先我得聲明「刁劉氏」不是一部庸俗的或是既粗製又濫造的民間片，而是——一首美的，抑鬱的，幽怨的，憤慨的抒情的「詩」！

「如果每一張『民間故事片』全以『刁劉氏』的攝製手法，編導態度，是這樣慎重的從事，那末，『民間片』是同樣地不能厚非，尤其是在『此時此地』的氣氛下……」當我看完了『刁劉氏』的全片，在歸途中我更番地作這樣的思維。

我是個渺小的國產電影的從事者，我懇懇着一切不能如人願的國產電影攝製時的悽慘，「人力」「物力」的不足。

記得小時候，媽媽攜着我去看草台班演出的「倭袍」（即「刁劉氏」）我始終記着王文唱的歌詞有：「……朝朝圖歡樂，夜夜並頭蓮，牡丹花下死，做鬼也開懷，『還有毛龍唱的』……」刁兄呀……

自從揚州分別離，誰知今日命歸陰」又是什麼「……刁兄若有冤枉事！小弟與你把冤伸……」我祇覺得心裏有莫名的波動，可是自小生長在封建的，「王法統治下的，傳統積毒的舊家庭裏，所以媽說刁劉氏荒淫，王文貪色，都是罪人，都是該死，以致我的稚心裏也和毛龍一樣，懷着個同樣的意念，「刁劉氏謀殺親夫」「刁南樓死得冤枉，」大我要是毛龍，我也非替南樓伸冤不可之概。那裏還會同情什麼王文，簡直認為王文是個淫棍，社會上的敗類，千萬萬割的罪人，何況在舞台上，又是我所最痛恨的小丑扮演的哩。

在迷濛的記憶裏，在高小唸書的時候，似乎有人告訴過我，也許是我看了部反倭袍的閒書，我的思想突然轉變了，認為刁南樓是個惡霸，仗着他的惡勢力，誣告王文造成冤獄，又似乎相信「倭袍」是出諸王文才子的手筆，是一部怨懟的反宣傳，這傳到後世的故事。後來我漸漸地，漸漸地，對於「倭袍」的

認識也隨着思想的進步而不同了。當友朋間偶然談起「倭袍」，我就明白地抓出了那個幕後的罪人，那些祇許「縣官放火，不准百姓點燈」的「國法」，「男子中心社會」的譽論，專制的「婚姻」，殘忍的「禮教」：綜合成的「法律」「交織成的『制度』」……

這次我懷着個信心去觀瞻馬徐先生的新作，銀幕上的「刁劉氏」了。馬徐維邦是個畫家，他導演的作品，鏡頭，光影，畫面的美麗活潑，我是早已傾倒的，他對於「刁劉氏」的改編態度，竟能這樣喚起我的共鳴，這樣入情入理的處置，實在是寶貴得很，他是獲得了罕有的成功更使我欽佩！我真想說：「他是把一堆含有封建毒素的腐草，精煉成益世濟人的良丹……」我這樣想，一般觀眾這樣想，馬徐先生的一片苦心，滿腔衷曲，許是獲得「知音」了吧！這該是他致力於電影事業，艱難險阻時的慰藉。

他始終是個忠於藝術的伙伴，小心謹慎，是他的美德，盡善盡美是他的

信心，他把「刁劉氏」的劇情大刀闊斧地給改編了，明瞭地指出錯誤，找出罪人，又是很精悍地「去蕪存菁」，把一部舞台上要演的十二大本的「倭袍」，緊湊成二小時演完的電影劇本，是的，舊國的婚姻制度是太不合理的。所以在銀幕上的刁劉氏是大聲疾呼着舊禮教的罪惡，專制婚姻的殘忍，女人的不幸，渴求着知音的心切，……因為她不幸而嫁給一個如豬的三妻四妾的丈夫，王文也是一個把一切幸福斷送在專制的婚姻下的囚犯，他祇是父母之命娶了個深深中了舊禮教的毒的女子做妻子，他高呼着，「這不是犯罪……祇有真情是最寶貴的，……我早看出了我的你（指王妻）」不過是同床異夢掛名的夫妻吧了！我願意為「情」而死……！瞧！多麼慘哪！這不健全的婚姻制度下的犧牲者哪！可是，我們反封建，我們對專制婚姻的反抗，決不是說故事，談往昔，事實上在現社會裏，還不是依舊不知有多少男女過着，「巧婦偏伴貧夫眠」「書生娶了個鳳陽婆」慘極人寰，接受着專制婚姻的苦刑，熬忍着舊禮教所賜予的殘忍的痛苦呀！基於此，他的改編態度是純正的，在電影上的「刁劉氏」裏，我們找不見反派。他祇是這樣的寫着，刁南樓是受着當時社會環境的麻醉，有錢當然得娶妾，所以除了大娘刁劉氏外，又娶了個二娘刁王氏，有了錢，家裏當然得收買些「頭奴才侍候，却偏偏被他



年十三

預售  
預約

- 中國唯一的日記珍本 ·
- 青年晨夕與共備忘錄 ·
- 檢討過去和策勵未來 ·
- 有為之士應不忘日記 ·
- 生活史中可貴的記錄 ·

備必生學中大

角五元三册每價定

價特約預

收祇

角八元二幣國

金燙名簽

角三加另

塊一版錄送奉

：期止截

日十三月一十

：期版出

日十月二十

# 大眾日記

預約一冊

贈三十年精美懷中日記一本

全書厚磅潔白紙張精印  
布面精裝燙金美術封面

附

最近訂正 專家編纂 世界平面地圖一幅  
 五彩精印 中華民國全國圖一幅  
 粉紅色上等吸水紙一張

表附

每月月世界大事記  
 每月月回憶和檢討  
 紀念節地備忘錄  
 好次登址表  
 函件·登記表  
 收付帳·年結帳

· 號〇八三路州福海上 ·  
 · 三一二二九話電 ·

司世誌博書品國中

行發·約預



# 虎標萬金油

人人必備

居家旅行

蘭秀 號外

俞 肅做陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售



本報創刊於民國二十三年四月  
內政部登記證警字第五零零九號  
公共租界警務處登記證C字四六四號  
在租界政治處已呈請登記

# 青青電影

第五年 第四十一期

民國二十九年十一月十五日出版

本刊每逢一日及十五日出版

每册三角

主編 嚴次平

編輯 格沙

特約攝影 楊建彰

出版 中國圖書編譯館

總發行 中國圖書雜誌公司  
上海福州路三八〇號  
電話九二二一三

THE CHINA BOOK CO.  
390 FOOCHOW ROAD  
TELEPHONE 92213

特約經售  
重慶黎明書局  
天津大業南紙書局  
北平自強書局

## 一團和氣集

### 略談影評

麗沙

祇有以「電影」為終身事業的，才是真正的藝人；祇有以愛護國產為出發點的影評，才是真正的影評。

有人說：「我國是沒有影評的，要有，也不過是等因奉此，或即是真抄說明書的影評吧？」，又有人說：「我國的影評，在電影初創時期是有的，盛興時期更正義，更熱烈，在眼前却沒有了，有的，祇是些無關痛癢的筆墨，聊以塞責的文章」。因之一切有倒車的危機，影迷們愕然了，在所謂時髦的「影評」裏，找不出片子的缺點，而「值得一看」「堪稱佳作」的字眼是滿篇累幅的。

關於這些，我們認為它是「愛」護國產電影，「惡場善」是對的，可是却偏偏淪為「濫愛」或是鑽進牛角尖裏，甚之每一影評都「差不多」也是事實。

可是話又得說回來，在現在的電影批評欄裏，我們偶然也可以「鳳毛麟角」地看到一二篇「嚴正」的「影評」，這裏所謂「嚴正」，是僅僅口號化，或是太不顧全「此時此地」的高調。有的甚甚借了個「正義」的幌子，對私人具有着私怨，予以私見的指摘。

許多聰明的影評人，跑的跑了，有的悄悄地在打盹，許多有思想的影評人，是難得動動筆。同樣的「狂捧」「謔罵」的影評，現在是瀰漫滋長着了。

這還不夠，把文題扯得遠一點兒說吧，在這悽慘的僅僅在沒有幾個寫電影稿子的一環裏，竟為些「血氣旺盛」的朋友，對同業們施以惡毒的破壞，無理的謾罵，或竟作浪費筆墨的挑釁，這種現象太糟了，我們不打算「以牙還牙」，像「潑婦罵街」似地鬥嘴，也沒有主張被罵者作「阿Q」式似地「委曲求全」，祇是認為一切私見是應該消除的，要有，至少也不應該把罵人的文墨當作「影評」，電影稿「佔了大好的篇幅，讓一般讀者看了，大家都像丈二和尚似地摸不着頭腦。

大家「一團和氣」不好嗎？大家慷慨地幫助電影事業上正軌不好嗎？濫罵造謠的是無恥，想把一塊爛木頭捧上三十三天做大明星，也是罪過。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版版歷史業已載五國中電影片刊物中最精美者



# 雲裳日記

陳雲裳

九月十三日

日間在攝影場上拍「蘇武牧羊」忙了一整天。傍晚回家。理應好好的休息了，但貪玩的我，忽然想去看電影。很早的吃完飯，和媽媽妹妹書記徐小姐一同全體出發。看得很高興，連疲倦也忘掉了。走進家，我還在和媽講解戲情，手舞足蹈的。但一進小客室，我就呆住了。小客室是在四樓的。室中情形有些和我們出去的時候不同了。她們三人還瞧不出其中有些改動過，還儘着問我「你爲什麼呆住了？」我說，有賊光臨過了。這樣大家也就發覺了，但壁上的掛鐘桌上的無線電都好好在着。我很快，瞧見琴上邊壁上和另外二處的三幀照相不見了。再仔細的查一查，什麼東西都不缺少，就祇少了三幀照相。這個賊倒是奇怪。這三幀都是我心愛的照片。其中一張，已沒有底片，不能添印了，我當時竟傷傷得哭起來。

九月十四日

早晨醒來，還想着昨晚的事。依情形看來，這三幀照片是隔壁人家出屋頂爬過來偷的。平日我在家的時候常常有三五個中學生模樣的男孩子，騎在隔壁人家的屋脊上向我們這裏探望。這三幀

照片已竊藏了好久，就趁昨晚大家出外，四樓無人進去的當兒，就輕易拿去了。我最痛心那張不能添印的照片，不知道那位仁兄，能否發發慈悲還給我。我的書記替我到隔壁人家去問問，並無下落，影迷們要照片的手段，可謂高明了。

九月十五日

「瀟湘秋雨」公映三日，各報評論，尚佳，私心慰慰。接到了許多影迷們的來信，都是來賀我「瀟湘秋雨」的成功。真使我慚愧得很。其中有一封，更使

我感動。來信說是他從來不看中國電影的，原因他以為中國電影毫無價值，自從被友人拖去看「瀟湘秋雨」後，才打破成了見。這許多好意的來信，更使我對於演戲不敢稍有鬆懈了。

九月廿三日

這兩天沒有戲拍，每天很空。反覺得人懶懶的。我愛工作，我愛忙，却不愛空閒。人太閒了，就沒有精神。

下午從英文先生處回來恰巧 M.H. 來找我。前幾天我曾對他說過，我很想

弄幾個名種的狗玩玩，所以他今天特來帶我去看。我打了一個電話，叫明暉姊來陪我同去。到了那邊。幾個外國人帶我去看了很多種狗。有的高大得怕人，差不多到了我的腰部以上。有的小巧得怪可愛的。我們講定下星期再來決定要那一只。

九月廿五日

今天上午是廣洽鄉路上國聯大戲院開幕日。上午試映「鄉下大姑娘」，我和媽也去看。戲院內的佈置和設備倒真不錯。座位也很舒服。看了門口，決計想不到裏面竟是這樣的富麗堂皇。戲院內的糖果部主人就是我的代理人嚴次平君，他也在場，殷動的招待，一定要請我們吃冰淇淋和糖，他們的巧克力糖味兒不錯。

看完「鄉下大姑娘」，該輪到四阿姊重月娟的約了。今天她請媽和我到她家去吃中飯。她止也在戲院，便一同前去。很客氣的預備了不少的菜肴，大飽口腹。飯後談談說說，到了五點多鐘才回家。不料一進門口，樓梯上擁滿了大批女學生，在那兒嚷叫。她們以為我在裏邊躲着不出來，木柵門又關着。有幾個已經從木柵門上爬了過去在和傭人吵鬧，有幾個正爬在木柵門上。她們見我



嚴次平攝



回來了，都停止了對我抵着嘴笑。爬在木柵門上的幾個，欲下不能，爬在上面又不好，漲紅了臉，不好意思得很。我請她們爬了下來，讓傭人們開了木柵門放她們進去。問她們的來意，大家却不響了。其中一個隔了半天，才說是大家要看看我。

「那麼現在你們不是看見了我嗎？」我回答說。沒有一個人開口，都相視而笑，也不走。靜默了好久，那個開過口的女學生才吞吞吐吐的說「沒有看够哪！」這倒讓我感到不好意思了。不知道怎樣回答才好。後來我對她們說，「恐怕各位府上都在等着你們了。還是早些回去，下次來玩吧。」這才一個個帶了滿足的微笑安安靜靜的下樓去了。怪有趣的。

九月廿八日

近幾天家裏弄得一塌胡塗，簡直沒有立足之處。

我初到上海，租房的時候，沒有傢具。本來預備購買。明暉姊對我說，她的一個朋友，要到香港去，傢具沒處安放，就借給我用。現在她的朋友回來了，我就還了傢具。另外自己買了二堂，價值四千餘元，雖不是很好，也還可以用得。我就趁着換傢具，連帶屋子都收拾一下，重新油漆一度。媽說油漆還好

着呢。我因為下次傢具擺好後，再油漆，很是麻煩，所以沒有聽她老人家的話。因為油漆，家裏弄得凌亂萬分，難得很，人也坐不住。我除了拍戲外，就往別人家裏跑，不是在四姊重月那裏，就是在大姊明暉那裏。連報紙都三天沒有好好的看了。

九月三十日

下午明暉姊來，說要帶我去看跑狗。我到了上海，因為忙着拍戲，跑狗的玩意兒還沒有見識過。我拖了媽媽一同去，到了那邊，雖然時光還早，人已不少。我作壁上觀，偶而也買一二張玩玩。跑狗場中賭客的形形色色，煞是好看。有的贏了，高興得發狂。有的輸了，鐵青着臉，把票撕了，踏在脚下，重重的踏着，輕輕的罵着。神經都緊張着，樂和悲都被那幾只狗操縱了。甚至孤注一擲者的命運，還握在那幾只狗腳下。情景可笑又復可憐。我們看了一會，就出來，總算跑狗也見識過了。

十月一日

雨下得大極了。白日 and 黑夜一般。不過半日功夫，馬路上就積滿了水。我家門前這一帶地勢較低，已成了小渠。公司中不能拍戲，我又不能出去。坐着看書吧，光線太差又不行。窗門關得緊騰騰的。平台上的幾盆花，都給暴風雨吹壞了。不會早些把它放到屋子裏來，真是可惜。下午門前的水更大了，路上一個人也沒有，街上靜悄悄的只是雨聲。這一天最寂寞了。

十月二日

雨仍下着，不過已經小得多了。絲絲的微雨，感到是暮秋的天氣，真是滿城風雨近重陽了。街上的水還是不退，不過人聲却多了。公司裏仍舊可拍戲。我很想出去逛逛，但生怕水深，車子要拋錨。在家裏談談話，看看書，又混過了一天。

十月三日

天總算晴了，路上水雖然仍未退，公司裏却打了電話來要拍「蘇武牧羊」。我乘了車子出去，像划船一般的。車子走過，水泛起了白浪，一圈一圈的圍到行人的身上。走路人捲起了褲腳，鞋子拿在手裏，涉水而過。水深的地方，看他們真有些站立不穩。到了公司裏，丁香花園內都是水。攝影場裏還好。韓蘭根叫我坐上他的小汽車，開到化裝室內去。據說他的車子，就在前日雨中拋錨。經人推回來的。那天殷胖子也在裏面。韓蘭根曾埋怨他說「要是沒有你，我的車子決計不會拋錨的」殷胖子還不服氣呢！

——韓蘭根殷秀岑主持的下——

——秀蘭糖菓公司新品出——

：糖花棉：

——蜜蜜甜——

——綿綿軟——

售經總部菓糖院戲大聯國路卿洽虞

每袋四角  
各大電影  
院代售



# 張恨水小說吃香

伯里

## 「秦淮世家」上銀幕

## 「啼笑姻緣」落藝華

金星第二炮，是把張恨水的小說「秦淮世家」搬上了銀幕，在本埠金城大戲院獻映，生意興隆。

張恨水的成名作「啼笑姻緣」，在新聞報發表以來，有彈詞，有申曲，有文明戲等的改編，單行本更是一版再版，風靡了太太小姐，公子哥兒，同時早年的「明星公司」也會耗資巨萬，不惜到古城去拍攝外景，硬里把它攝成電影，爲了迎合一般觀衆的口味，所以明星會攝過連續幾部，生意也相當不錯，不過明星的「啼笑姻緣」是無聲的，此後，許多人提議過將「啼笑姻緣」改爲有聲，可是沒有見諸實行，現在藝華公司已決定做這件事了。

本來國聯也有攝「啼笑姻緣」的意思，同時預備以陳雲裳爲沈鳳喜及何麗娜兩角，不過後來已將這計劃放棄，所以藝華的「啼笑姻緣」，決不會有雙包案發生的。而穩穩當當地握在才裏了。

演員名單已經決定如下：李麗華飾沈鳳喜何麗娜，梅熹飾樊家樹，余琳飾關秀姑文逸民飾劉將軍賀賓飾關壽峯，鄭重飾沈三玄，紫微飾陶太太，嚴化飾陶伯和，王龍飾尙師長，曹娥飾雅琴，紅薇飾沈大娘，譚光友飾黃鶴聲，藍偉烈飾副官，楊雪如飾

李媽，俞鴻飾醫生，關宏達奚蒙飾護兵。這張名單，差不多動員了藝華方面的全體演員，而孫敬也預備大大努力一番，大有成功失敗在此一舉的樣子。至於技術人員方面攝影是王春泉，收音是洪正卿，也是藝華的第一流人物了。

一齊來。  
前天下午，洪警鈴正在丁香花園拍「白雪公主」，正在拍得緊張的時候，劇務部因爲天氣好，預備將「雁門關」的外景先拍，於是到三點多鐘時候，叫人去叫洪警鈴下裝，再改穿「雁門關」裏的服裝，這一部戲是要騎馬的，洪警鈴對於騎馬一道，並不擅長，可是戲中需要，沒有辦法，於是穿了衣裝，走到馬旁邊去，自有人扶他上馬。

經損壞了，於是去換了一只出來，裝好以後，預備再拍，洪警鈴的牙齒被撞落後，雖然極痛，但是他還願意忍痛工作，於是重新上馬，剛一上馬，馬就跑了，洪警鈴不留神，立刻從馬上跌下來，這一下，腰部受了傷，睡在地上，站不起來他已痛不可支了。

再要繼續工作，事實上已不可能，「雁門關」祇好停拍，本來洪警鈴在拍的「白雪公主」，也因爲洪警鈴的緣故，也停止工作，所以所受影響，有兩部片子。

據說洪警鈴的傷勢雖不極重，但是祇少要休息兩個星期，才能復原。

本刊全體同人，謹以最大之誠意默禱，希望自今而後，不要再有同樣「不幸事件」發生！——「雁門

## 一九四〇年 第一篇總賬

## 攝影場裡

## 明星墮馬受傷錄

計先後有 王竹友 顧也魯 洪警鈴等

電影明星常常爲了職務關係而做自己所不會做的事，譬如騎馬，騎馬並不是每一個電影明星都會，但是爲了戲中一定要有

這樣一個鏡頭，就是不會騎也祇好上馬，因此也人就從馬上掉下來，此類的事很多。

而受傷的影人很多，如王竹友墮馬受傷，顧也魯被溜韁的馬踢傷，而前天下午又發生了洪警鈴墮馬傷腰的事，也真是不巧的事

導演「雁門關」的是阿方哥方而霖，他也要爲趕日光，於是等一切佈置好了以後，預備喊開麥拉，不料當收音師麥格爾風移向洪警鈴的時候，不知怎的麥格爾風會與洪警鈴的牙齒相撞，這一撞，洪警鈴的牙齒被撞去一只，麥格爾風也跌在地下，已



# 薄命花？薄命郎？

王月球

——的片照君蘭顧買購幣法元千六綠綠花花以曾

悔憾示表痛思定痛——人山大一

不論你是影迷，或者是稍為注意社會動態的讀者，終不會健忘，去年電影明星照片義賣，有一位以六千元代價購一張女星顧蘭君像片的一大人吧！這位山人與顧蘭君却是同宗不同族，說一句笑話，也算是五百年前一家人，蘭君是揚州產，山人是南潯，他從小就是一位影迷，現在的麗都大戲院，就是從前的北京大戲院，還是山人的令尊大人所興建的，所以他與電影界並不是絕對沒有關係，因此結識幾位女明星也算不了一回希罕事情。

提起此馬倒的確是來頭大，當初沿法租界外灘，從新開河一直到十六鋪的金利源碼頭，都是山人的產業，可是都給他父親結交優伶化完了，想不到他的兒子山人却會結交明星，此殆亦有其父必有其子歟？可是話又得說回來，山人倒是一位跨灶子，他把老子所耗掉的諸大家私，都於去年從國難財裏撈了轉來，因為他藉世襲洋行經理的職務便利，然而公子多金，好色天性。所以六千豪舉，購了一張影星顧蘭君的照片，那麼他追求這位金魚美人顧蘭君小姐的事實，當然毋庸諱避，可是事實又怎樣告訴我們，顧蘭君與銀幕小生李英，因為拍攝「黃天霸」一片，就由友誼而進展熱戀，再而合作創設「綠野花園」，而自資拍攝「薄命花」，那麼一大山人的失戀，當然是彰彰的事實了。於是在自

已管轄的工廠裏，在一個集會上，他誠懇表示懺悔，「以六千元購一張明星的照片」，承認是自己一時孟浪所致，這是錯誤，過則勿憚改，可見得義賣照片，名義上雖然是救濟難胞，而出錢主顧却是真的救濟難胞嗎？看他的懺悔，就可以知道一切。

這位一大山人，今年纔祇有卅一歲，國歷新年曾經在湖社大禮堂，舉行過卅秩榮慶。正當在壯年時節，而他的太太，却是一位無鹽之婦，怎不致此公，拈花惹草呢？於是夫妻之間，也成立了一條約定，就是山人一次交給他妻子三萬元現金，今後任憑妻三妻五妾，這無異是解脫凡爾賽條約，從此可以自由無阻，所以山人近來開金門飯店六樓一室，暢所欲言，極視聽享受之娛也。

## 銀花朵朵

◆電影界及話劇界頗負美譽之導演許幸之，戰後始終未離上海，此數年來許氏之代表作，係改編「阿Q」而搬上舞台，其後曾任上海劇藝社學術部長，並領導大鐘劇社演出，茲許於日前悄然離滬，轉赴後方，繼續劇運工作，目的地為重慶，或將在桂林作短時期之逗留云。

◆馬徐維邦之導演手段，向為智識階級歡迎，近因要在更嚴正之條件下，不受拘束而自費攝製一片，經過若干時間之努力，決以託爾斯泰名著「復活」改編矣，此劇曾經美國電影商與我國話

劇界兩度之搬運，均擁有大量觀眾，故在馬徐維邦之處理下，成績亦當美滿耳不少。

◆徐鳳到了雙眼皮之後，確實美了

◆白雲退出影壇，也許是傳聞失實

◆有人說周曼華的臉，可以「甜」字形容她。

◆女演員中年齡最大的是田太宜。

◆王獻齋是一個大好人，圈內人知道，圈外人不知道。

◆李紅消瘦了許多，據說為了做看護做瘦的。

◆陳燕燕在銀幕上看起來個子還高，其實嬌小得很。

◆童月娟身為大明星，同時還是國聯的老板娘，可是沒有一點架子，為人和諧，因此人緣極佳。

◆張翠紅將主演「觀世音第二化身」。

◆梅熹已允任「啼笑姻緣」男主角，國聯方面沒有問題。

◆阮玲玉的私生活已改善不少。

◆李麗華的母親備請人教李麗華跳舞，因為「啼笑姻緣」有跳舞的鏡頭開攝。

◆陸露明的新作「目蓮救母」即將開攝。

◆關宏達的弟弟關宏運，遠走南洋，最近毫無消息。

◆英文超的「呂四娘」已改名為「隱身女俠」。

◆王春泉是王春元的弟弟。王春元就是王引，王引就是袁美雲的丈夫，袁美雲是春泉的阿嫂，這筆賬，很清楚。



# 「倩女還魂」風波

## 陳燕燕與王竹友配戲

戲劇家田漢曾經寫過一個劇本「湖上的悲劇」已經由李萍倩加以改編，搬上銀幕，而名稱也預備改為「倩女還魂」。

「倩女還魂」的主演人照公司的意思是陳燕燕王竹友倉隱秋等，這樣一來，戲劇的效果一定是很好的，因為王竹友的演技是有十拿九穩的，而在客觀方面，也可以幫助陳燕燕多收一效果，於是一切決定以後，便將通知單發給各演員，並且定昨日下午在公司講劇情。

不料通知單送到陳燕燕那裏，竟被陳燕燕拒絕收受，她的理由是不肯拍「倩女還魂」，拒絕的理由是爲了她不願意同王竹友配戲，而不願意同王竹友配戲的理由，據她說因爲王竹友有肺病，爲了保身價，所以拒絕了。

這個「理由」使公司很難解決，不過國聯因爲小生人材很多，於是也就將王竹友的角色，另外派了孫敏，於是陳燕燕便答應下來。

可是這件事給王竹友知道，他覺得非常氣憤。王竹友瘦是有的，但瘦了不一定全有肺病，陳燕燕之貿然拒絕實在有些侮辱意思，在氣憤之下，預備向公司當局提出抗議，覺得此風不可久長，否則在同事的立場上，今後將有損於彼此的合作精神，這是對於公司是不利的。

王竹友的理由很有許多人同情，賢明的國聯當局，一定會予以圓滿的解決的。

### 幕後羣像

佈景師

攝影師

收音師

都是無名英雄

電影是娛樂觀衆的，可是在我國的電影從業員的明星們，却是清苦得很，從事電影工作的攝影師和佈景師，更是萬分勞動，每一寸一尺影片在銀幕上放映，也都流着他們的血汗。

這裏先來談談各大影片公司的佈景師，他們實在是幕後英雄，永遠沒有休止地爲電影工作而憔悴。

#### 國聯的方沛霖

提起方沛霖，簡直是那個不知，誰個不曉，他是電影界的老前輩了，而且又是當今的大導演，藝華的化身姑娘，新華的武則天，都是他的驚人之作，神來之筆，他的佈景更是有名的出色，現任國聯的佈景主任，手下有助手十餘人，工友數百名聽他的指揮。

#### 合衆的張漢臣

張漢臣也是弄電影佈景的老資格了，他從前在聯華公司服務很久，所以經驗豐富，爲人和藹，平常對於佈景的理論也很有研究，對於藝術繪畫，更有心得，現在他是合衆的佈景師，並且還是民華的佈景主任。

#### 藝華的包天鳴

包天鳴是藝華的開國元勳，此公沉默寡言，有胆略，有魄力，做事認真，作風有力，至於出手之快，工作之迅速，更有常人所莫及，大有「眼睛一霎，老婆變鴨」之氣派，因此公司同人，大家都稱他「包快板」，「包快板」竟就博得了藝華老板嚴春堂氏的信任了。

#### 國華的排骨朋友

至於國華公司做佈景的，據說是一位「排骨朋友」，從某文明戲班裏做佈景出身，也有人說是前任明星公司的大佈景師董天涯的學生，有人說他是從前國華公司佈景主任經禮庭的助手。他的本領高明不高明，好在電影觀衆是有目共睹的，這兒也不必多說了。



# 陳雲裳小姐新作

## 蘇武牧羊展期獻映

陳小姐喪父，千萬影迷，同聲哀悼。

「陳雲裳的新片子是什麼？……」街頭巷尾，更喧嚷着關切。

是的她的新作又將公演了。在那一家戲院公演的？許也是大家所樂於知道的，上海的戲院，一般地說起，秋季的獻片，似乎比較嚴格，所以有經驗的影迷們要看好片子，大都等待這金風送爽的新秋，是中秋節的前後，陳雲裳小姐的片子大家是看到了，一張是和皇帝馬師會合演的「賊王子」，決不是僥倖，這兩張片子的賣座是劃紀錄的。

現在談談她的新作「蘇武牧羊」了，嘿！這張片子是早就在丁香花園開拍了，其間因為國聯「閃電戰略」趕拍民間片，所以曾經和「西施」遭受到暫時停拍的同命運，在戲裏她是扮演一位熱情奔放匈奴女郎，——牧羊女——國聯場務科更為「羊」的問題，大動腦筋，最後決定放棄租用，竟向「羊行」以市價買得白羊百餘頭，（蓋拍完戲後尚可賣出，如市價上漲，還能獲利，）至於一切服裝道具，佈景配角，亦均傾國聯全力以赴，聞國聯當局思劃過「木蘭從軍」之水準，造成國片最高的

評價，獲得觀眾和譽論，一致的讚揚。

「蘇武牧羊」的首映權，是讓新光大戲院獲得了，本來緊接春明的「孟麗君」後即可作添重的獻映，可是爲了陳小姐喪父，而尚有幾個鏡頭沒有補拍，所以全片的完成是勢必展緩，映期也祇得帶延了。

### 田太宣 老當益壯

不願人稱小姐

但願叫老太

在電影界中，男演員中年齡最老的是嚴工上，女演員中年齡最老的田太宣，田太宣以前常常爲各公司做特約演員，最近才與藝華公司訂了基本演員的合同。

田太宣很會做戲，他的兒子田振東，也是國華公司的重要演員，母子兩人同爲電影從業員，也是難得。

有一次藝華發通告給田太宣，通告單上寫了一個田太宣小姐，不料第二天她到藝華劇務部大吵，起先人家沒有知道她的意思，後來才知道毛病出在「小姐」兩個字上。

田太宣說，我六十多歲年紀，再稱我小姐，真是在挖苦我，從此不敢再寫

她小姐了。

此後，對於田太宣的稱呼有三種，第一種最不客氣，是「田太宣」，連姓連名的叫，第二種是客氣多了，「田太太」，第三種最客氣，是「田老太」，無論稱她什麼，客氣也好，不客氣也好，都好，但不稱小姐就好了。

（琪意）

### 寒冷天裏

## 韓蘭根還要嬉水

拍「三笑續集」失足落水

昨天上午韓蘭根開了自己的小汽車，到藝華公司去拍「三笑續集」，他到藝華公司正是上午九時，剛是他通告上的時間，於是便到化妝間去化妝，他是扮的書僮，所以他穿了書僮的衣服出來，昨天是拍外景，拍蘇州碼頭的戲，戲中唐伯虎和李麗華坐船到蘇州，韓蘭根也跟了來，所以攝影場上有一個二畝多大的河，也有船，也有橋。

蘭根在拍戲之前說，

**李萍倩喪子**  
借酒消愁不勝創痛  
國聯名導演李萍倩，有個十三歲的愛子，平時李萍倩夫婦最喜歡他，不料在數日前因患扁桃腺病，竟致藥石無效，於四日上午夭折，李氏夫婦非常悲痛，昨天下午在殯儀館殯，因此借酒消愁，時常飲多量的酒，他的友人正在勸慰他，好得他最近是在休息中，於他的作品沒有妨礙的。

在止集的時候，我有一個墮下水的鏡頭，要是今天也要下水，那就要我的命了，他說了之後，就到另外一只椅子上坐着。

這時工作人員跑來跑去，佈置一切，攝影師也在將攝影機放好地位，等主角們來試一遍，於是李麗華走進船裏去，韓蘭根坐在船背，嚴化在岸上，照戲是蘭根匆匆從船上跳到岸上來，和嚴化談話，不料韓蘭根在上岸的時候，一不小心，撲通一聲跌進

河裏去了，幸虧那河祇有三尺深，沒有遭滅頂之痛，於是許多人連忙將他拖上岸來，他已混身水淋淋的，加上天氣這樣冷，蘭根儘是發抖，這時忙壞了劇務部裏的人，大家拉了他重新回到化妝間去，將溼衣服脫了，穿上乾衣，同時還去老板那裏要了些白蘭地來給他喝，一面將溼衣去烘乾，因為是連戲，不能穿別的衣服的，一陣子忙，直忙二個鐘頭，才重上攝影場去。



# 韓 根 廠 子 蘭 總 產

老牌滑稽韓蘭根有太太兩位，平素恩愛異常，而兩位太太也誼同姊妹，同在一個屋子裏，非常要好，近來太太仲女士，正值通貨膨脹，前星期四晚十一點半，突然宣告破產。

韓蘭根本來已有五個兒子，在家裏的名字，是以行稱的，如阿二阿三……前晚所生的小孩子，是第六個，因而韓蘭根倒是一個好福氣的男丁了。

前晚恰巧韓蘭根空班，國聯藝華兩家公司全沒有他的戲，所以他很早回家去了，到八點多，仲女士說有些腰酸，蘭根也不以為意，後來肚子漸漸有些痛了，這才使蘭根留神起來，於是立刻打電話給產科醫生，這時候二夫人陳女士已在幫同照料一切，同時把其餘五個孩子安排他們睡覺，到醫生來，是十時三刻，將醫藥品具拿出來，這時候，仲女士覺得痛得很厲害，醫生說怕就要生了。

蘭根最怕的是看小孩，他一聽醫生說就要生了，就立刻很快的走到弄堂門口去，腳上拖着拖鞋，在弄堂口外買了一包糖炒栗子，慢慢的喫，剛吃完幾粒，裏面有人出來報告，說是已經生了，而且生得很快。

蘭根就回家去，看見醫生正在為孩子包裹起來，是一個男孩子，蘭根一看面孔，和他的第三個兒子阿三一式一樣，他最愛他的第三個兒子，現在第六個孩子像阿三，這使他非常高興。

這孩子現在還沒有名字，蘭根已在國聯請一位寫

## 張善琨新聞人演技

…試演雷雨成續斐然…

國聯新人訓練班近於卜萬蒼嚴工上負責訓導之下，頗見朝氣蓬勃，昨日全體新人於公司新建之試片室中，排演「雷雨」

，藉視各人之演技，演員分配為周文彬飾魯貴，張萍飾魯媽，金章飾魯大海，張帆飾四鳳，歐陽周樸園，楊華飾周萍，吳毅遠飾周冲，王慕萍飾周繁漪，排演時，國聯主任張善琨及卜嚴諸氏俱在場參觀，事後張氏語人，成績斐然可觀，國語則無人不清晰可聽，將擇尤派任主角，決不埋沒英才，長使扮演跑套龍角色云。

字幕的張先生，替他想一個名字出來，但在沒有止名字之前，暫時稱之為「阿六頭」。

本來蘭根的朋友預備發起來一個公份，要蘭根破

## 繼秀蘭糖菓公司

### 洪警鈴王獻齋合作

創辦藥品廠

在好萊塢，著名的影星往往除了電影工作之外，經營着各種副業，美國幾家規模宏大的戲院，差不多他們都有投資，詹姆斯賈克奈是最著稱的人，此外，做實業生意的也更多，就是管理牧場，菓園者也屬不少，而一般女明星開設菜館，美容所的，尤其到處可以發現。這種業餘的工作，固然一半為了興趣和嗜好的關係，但也有着保障自己將來生活問題的原因，蓋新陳代謝，光陰原是無情，一旦老耄，地位名譽盡付東流，(他)們怎麼維持日常生活的開支啊！

中國的電影當然更需要迫切地解決這問題，遠一點，王漢倫開過美容室，近幾年來，蕭英葉業改行，做起烟紙店老板，顧蘭君梅君姊妹合辦過花店，而綠野花園的創設，就是李英的創業，最近上海發現一羣藝人合資創辦實業的舉動了，這，在生活艱難的情形下

鈔一些，但以近來電影從業員進帳不佳，為體恤起見，公份的事業已作罷了。



撞見丫頭玉蘭和隔壁王文家書僮小喜逗玩，無疑地他認為奴才們沒有權利談愛說情，相反的他認為這是敗壞家風，下流無恥，所以就一棒打死了小喜，他認為大爺打死個奴才好像打死個螞蟥，算不了什麼，却不料小喜的主人王文竟是個不受當環境同化的怪物，偏偏和他理論，由此而更王文認識了「劉氏」，他又是在慷慨地願意讓自己的奴才玉蘭抵命，而又是「商人重利」竟不惜丟了妻妾到揚州去經商，造成一對癡男怨女接近的機會，一個是嫁了個信夫，一個是娶了個俗女，兩人遭受同樣的命運，流露出同樣的熱情，玉蘭爲了報答王文不殺之恩，劉氏養生之德，當然是「紅娘牽線」不避艱辛，甚至被二娘撞破王文與劉氏之私情，誠恐南樓回家告發，而不惜謀害二娘殺人滅口，保全王，劉，一身抵罪，却不料南樓回家搶吃饅頭，冤枉毒死，王六老奴才，忠心主子，捨死告狀，毛龍既是南樓義弟，爲兄伸冤，依仗當時「國法」，當時環境，當然是將「姦夫」「淫婦」處死！玉蘭極刑！所以這裏面沒有反派角色，祇是專制的婚姻，殘忍禮教，不正曲的國法，促成了這支悲劇。故事一展開就介紹刁南樓粗豪豪爽，慷慨好義的性格，從唐雲卿赴京趕考途經萍陽，門前被雨，南樓解圍，打死小喜中，伏下悲劇的因素。至於演員個性的刻劃更是絲絲入扣，玉蘭

的天真，憂情，赤誠，無邪，與刁劉氏的情懷抑鬱，王文的溫文多情，知書達禮，都是毫不苟且。其他如深入民間的「王文跳牆」「玉蘭牽線」「南樓義斃」「王六告狀」「毛龍伸冤」「劉氏騎木驢」「遊四門」等均無一不依舊保留，可是瓶子雖然舊的，他却悄悄地裝進了新酒。這跟宋之的的改編武則天，歐陽予倩的改編潘金蓮，郭沫若的改編卓文君，具有同樣的反封建意識，是同樣值得我們稱頌的。

這裏，談談他那處理的手法，和技術的運用了，以鐵鍊，女人的陰影，作爲樸素簡單的片頭是聰明的，許多反打鏡頭，以及「開麥拉」角度的運用都是粗製濫造的國產片中所罕見的，他運用很多的反打，顯出劇的空氣，最美的當然是一個囚犯畏縮在牆角裏，看守着他的，却只有一尊皇隸的影子，這城隍廟裏我們所習見的公差，手裏拿着根棒子，方帽上上插着鵬翎，是多們陰森哪，還有王文在月夜幻想的特寫鏡頭慢慢地拉遠發現了亭子一角，再遠隱現出天空中的明月，更遠……鏡頭前幾絲柳條，王文是孤寂的凄苦地凝立着，隔壁刁劉氏的臥房，正傳出聲聲情話……還有，還有，太多了，尤其是許多羣衆場面的處理更覺得出神入化，拿不健全的中國攝影場的器械，攝製成好萊塢最新的手法，雖然在中國，國聯影業公司

算是最完備的了。

電影是綜合藝術，感情的流露更短少不了音樂，這一次——音樂的伴奏，全片由國立音專出身，曾在舞台劇武則天中演奏過的章正凡負責，章君修養老到細心謹慎，這也是使本片生色的要的講到演員的分配，我認為是最滿意的，現在我們來逐個加以檢論：

白虹——這無邪天真的姑娘，自小就滋長在藝術氣氛裏的孩子，她年青，藝術，具備着美的條件，嘹亮而又甜蜜的歌喉。是北國的雁兒，棲歇在江南的海角，自從在「人間仙子」囉，還有但杜宇導演的片子裏，在銀幕上和我們相見以來，許是沒有驚人的轟動，得力地宣傳，所以她一直像豔麗的野花兒似地被製片人淡漠着，被導演們忽視了，有的，祇是在某些片子裏讓她充任個次要的配角，或是不吃重不合個性的反派，因此她一朵香蕾，沒有開放，也沒有濺野地發揮演技的機會，可是青萍結綠，總是會遇見薛燭下和的，她的天才，這次被馬徐先生作了更明顯的暴露，在刁劉氏中花園裏與小喜逗玩的活潑，哀求王文饒命的凄惻，月夜歌唱的婉轉，紅娘牽絲式的含情，謀命二娘的內心矛盾，受刑時的慷慨激昂，她都緊緊地抓住了玉蘭的性格，拉住了觀衆的心弦。她是成功了，至少，她演玉蘭是成功的，在今日的電影史裏將留下個光榮的永久

的史跡。

孫敏——是明星公司的老明星，戰前他是以風流小生，反派滑頭的姿態演出，可是戰後，自從他參加影人劇團往內地跑了一次回來之後，一切劇轉了，作風也改變了，憑着他那豐富的舞台經驗沉着的演技，優良的修養，在前半部也把一個在專制婚姻壓迫下的青年，反對階級觀念的少爺，對一切都感覺到失望，內心的苦悶，枯寂，以及芸芸衆生，無處覓知音的情緒刻劃得入木三分，後半部的戲，那更顯得他爐火純青，不顧一切地準備反抗舊禮教，爲情而死，使人忘掉孫敏，而認為他真是個王文，故事中的王文的復活，本來這種戲，不是呆板，就很容易過火，可是他是恰到好處，使人祇感覺到好感和同情。

顧蘭君——表演含情的秋波，懷春的慾火，在我國似乎是惟蘭君小姐獨尊，她演過爲國效力，向華卓獻媚，對呂布示愛的「貂蟬」，嫁了三寸丁穀樹皮的丈夫，却內心愛慕着英雄叔叔武松的「潘金蓮」，更演過「狐媚偏能惑主」的「武則天」這已經證明了她演技的精湛開放與成功，而在她的近作「葛嫩娘」「李香君」等片裏，更顯示出她能演得一個激昂憤慨的烈女，够了，她的「刁劉氏」也就是她那優美演技的總和。至於章志直的刁南樓，張琬的二娘，他們的戲，一向演得不錯，就祇差國



語不流利，對白欠清晰，這次，他們都進步了，尤其是張琬，已經脫去「裝腔作勢」的一貫作風，顯化出一個優秀演技的美的姿態。

其他如韓蘭根的小喜，戴衍萬的唐云卿，何劍飛的王六蒼頭，王竹友的毛龍，他們都爲了吻合個性，每個人都稱職之至，所以我說外國電影素來重視配角，這次，我們的「刁劉氏」可也做到了，因爲根本，一部電影，決不是一二個主角的演技發展，就能算是好片子的

話太多，就此帶住，臨了，讓我對於攝製一部影片的過程來打一個譬如：

我想說：「製片者是一升菜館裏的老闆，他打算要廚子——導演——烹調一席美味的筵席，以饗吃客（電影觀眾）有的廚子自己設計一桌菜（自編自導）有的却去請教別人，或是拿別人的菜單照配（導演別人編的劇本）這樣他就得配菜了，（導演先去在選擇分配演員。……）以至他謹慎地要上灶司務切菜，斬好……（佈景師搭佈景，燈光者配光彩），下灶司務燒火（工友們合力工作）自己却斟酌油，鹽，醬，醋，的多少，炒，燴，燒，煎的久暫。（分頭導演手法），再要一盤盤一碗碗裝在美的碗盞裏（黑房間前尺接）再加上些調味的東西——味精之類（配音工作）於是奉獻給吃客們美味（放映在戲院裏與觀眾見面。）

所以我認爲一片的成功與失敗，導演的責任是最重大的。因爲無論菜蔬的質料多麼好，上下工作人員多麼努力，菜單分配也不錯，如是廚子失了責，那就是山珍海味也搬不出一只可口的菜肴，同樣是一張平凡的菜單，如是給聰明的廚子烹調起來，却也會讓人覺得味鮮可口的，所以我說具有演戲天才的演員，還要有會利用他的演技的導演，有了好的劇本更得有好的導演，否則「根本不是那麼會事」，一切都會糟糕的。

馬徐維邦是個聰明廚子，張善堉氏是個精明的老闆……

### 天然彩色影星簽名照片

影迷服務社自攝影名家翁飛鳴，杜鰲，泰泰來等特攝各影星照片，供獻國內外影迷以來，博得不少歡迎，該社茲因各地影迷要求，爲精益求精起見，特請商業藝術專家夏中漢先生，精心設計天然彩色影星照片一版，凡愛好藝術者，咸宜備置案頭，既可賞心悅目，又可作爲天然照相設色之參考，每張僅收國幣二角，外埠惠顧請直接郵匯，上海郵箱二〇二〇號當即按班寄奉勿誤。

又該社現爲影迷諸君得以練習天然照相着色起見，特發行二千本「袖珍標準天然照相色」十二種，（美國製）由商業藝術家夏中漢先生親自選配，合裝一冊，美觀玲瓏，攜帶輕便，並附「着色講話」不可多得之參考文字，每冊國幣一元五角，爲秉承服務各地影迷宗旨，特提出一千二百本每本優待八折，特價一元二角，存貨無多，欲購從速！

日本眼科整容專家  
容美醫院整楊樹蔭醫師

南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號房（拋球場）電話一三六四四



美容之前

美容之後

專整口  
雙眼皮術

厚眼皮 小眼  
吊眼皮 假眼  
垂簾眼 坍眼

高鼻術

斜視 斜鬥 白雞眼

陷眼匡 缺唇  
厚口脣 罩耳

影人姚萍美容前後之二個面貌  
本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變  
（章程及整容新療法函索附郵票五分）



# 王先生夜探儀館獻映聲中

## 都是關於王先生的消息

### 前言

記得王先生湯

傑，自從經韓蘭根

介紹，投奔「國聯

」以來，着手自編

導自演過不少「王

先生」影片，其間

「王先生吃飯難」

，刊登廣告的時候

，曾作王先生作者

葉淺予與湯傑辦交

涉的廣告，有人說

這些都是宣傳部出

的噱頭！

現在「王先生

夜探儀館」又在

國聯大戲院公演了

，據說「生意蠻好

」！

可是這終是滑

稽片，和一般耗資

逾萬的巨片當然不

可同日而語，這下

面都是些關於王先

生的消息，都是頗

饒興趣的。

### 湯傑將組織劇團

#### 登台表演王先生

葉淺予筆下的幽默主角王先生和小陳，在戰後

復興的電影界裏，由新華演員湯傑把他拉上了銀幕，

並且由他自己剃了個光頭，黏上兩根小鬚鬚，現身說

法，扮演着王先生，一連「王先生到農村去」，「王

先生與小阿媛」，「王先生做壽」，「王先生與二房

東」……，拍了好幾部滑稽片，最近的新作「王先生

夜探儀館」，又是生意眼十足地在國聯大戲院獻映

了。

這其間，湯傑固然是生財有道。可是葉淺予的版

稅，據說也有一筆不小的進賬。

但是誰也想不到喜劇的背後藏着個悲劇，王先生

的老搭當銀幕上的小陳，已經是一換再換，現在演小

陳的葛福榮，已經是第二任了，計第一任小陳曹錫松

，現在是遠在重慶，第二任小陳「劉繼羣」已經走「

魂歸西天」，這有時頗使湯傑很感慨，認為是遺憾之

至的。

現在，湯傑很想再努力一下，除了在銀幕上以王

先生的姿態演出外，並且預備在舞台上，也和觀眾見

面，經常登台，組織一個嚴密整齊的王家班，因此他

就人動腦筋，物色戲館了。

湊巧得很，前暨南影片公司老板黃槐生在康腦脫

路開設的「新都大戲院」，紹興戲小白玉梅要跑碼頭

去了，院子將要空起來，因而也頗有出讓與人，登台

演話劇的念頭，如此這般湯傑就和黃槐生接洽，打算

專包後台，對拆結賬，公演「王先生」，連續長本，

「生意眼」十足。

雖然湯傑和黃槐生的條件談得妥，可是問題在乎

國聯影業公司新近頒佈的「演員登台及借用演員的條

### 王先生影片

## 出路困難

文」，這使湯傑躊躇得很，他一向忠於公司，是絕不

敢違背公司定章的，因此，他滿心想黃槐生和國聯主

任張善琨去情面通融，所以「王先生」打算登台是事

實，是否實行，却須下回分解了。（士里）

「王先生」本來是葉淺予的長篇漫畫中的主角人

物，以小陳，陳太太，王太太，及王小姐阿媛做配角

，在各畫報上，曾經紅過一時，於是電影界就想將「

王先生」攝成電影，後來經過試驗，覺得湯傑扮飾「

王先生」到有七分像，就決定以湯傑來演「王先生」

，第一部「王先生影片」問世，名稱就叫「王先生」

，這一部戲相當賣錢，於是第二部「二集王先生」也就

出世了。

「王先生」是滑稽片，天一公司自從出了「王先

生」預備二集三集……：拍下去，後來因為湯傑脫離

天一公司，湯傑也出門走碼頭去，於是有一時「王先

生」影片好久沒有出品。

當湯傑回到上海進了新華公司，經他同張老板建

議，再拍「王先生」張善琨做事，在可能範圍中，祇

要不虧本，也就無可不可的允許下來，於是再生的「

王先生」，「王先生生財有道」開拍，以後又有「王先

生吃飯難」，「王先生與二房東」……：不過「王先生

源源而來，是不是有生意則不得而知，不過據知道

電影生意的人說，王先生所可收回的祇是成本，至於

南洋拷貝，却無人講教，據說連祇求收回膠片成本附

帶購幾部都沒有過問，在這種情形下，要不是張老

板的量寬大，「王先生」影片早就會壽終正寢了。可

是事實却並不盡是如此。

現在國聯大戲院正在上演他的新作「王先生夜探

儀館」，照樣天天客滿，生意眼十足。因此「王先

生」之是否尚有攝製，則似乎要看張老板的「富機立

斷」了。



# 李綺年小姐近態

百代灌音

大忙特忙

南國影后李綺年，最近應百代公司之請，去百代灌「女皇帝」中兩支歌曲，這灌音的事，本定早日舉行，但臨時因百代灌音部主任傅君病喉，改了日子。

集體

執筆

次平  
鏞子  
亞里

一天下午李綺年和她秘書陳小姐，由其代理人吳鏞子陪同到百代公司去，由傅主任殷勤招待，灌音的事由三點鐘開始，直到五點鐘才灌完。

本來灌音要不了這許多時候，不過這次是小姐在上海的第一次灌片，所以她自己也特殊鄭重，非至滿意，方能罷休，因此

每一曲連收到五六次之多

灌的是「女皇帝」中「衝破愛情網」和「牧野情歌」兩曲，合起來剛是一張唱片，樂隊由嚴簡凡親自指揮，嚴簡凡是這兩支曲的作曲人，昨天也特別當心，因此灌音的成績是極圓滿的。

昨天嚴月嫻也到百代公司來參觀李小姐收音，嚴小姐在香港時已經認識，她們是久別重逢的，所以談笑極歡。

傅主任並在晚上設宴酬謝李小姐，作陪的陳小姐嚴小姐吳鏞子嚴簡凡等。

這次灌音，百代公司給予灌音費國幣二百元，但是李小姐已決定將這兩百元作一件善舉，這件事已委託她的代理人全權辦理了。

齋戒沐浴

叩頭朝佛

信仰宗教是每一個人的自由，有人說信仰宗教

便是迷信，根據純粹學的觀點，這句話或許略有理由，但是近世的科學家也大都信奉宗教，愛迪生死後，也行了宗教儀式才下葬的。

電影界中有許多人是信奉宗教的，有的是佛教徒，有的是基督教徒，也有回教徒，但是人數不多罷了，南國影后李綺年小姐是一個佛教徒，彌陀佛前頂禮是極虔誠的。

前天不知是個什麼日子，李小姐一早起來便齋戒沐浴，不過廣東人的情形却很特別，他們不喫素，那天早上，由李小姐的廣東娘姨去煮了幾樣廣東菜，都是葷的，還有幾盤水果點心，去搬到嚴老板的佛堂裏去，嚴老板是一個信佛的人，特地在藝華辦公室旁造了一個觀音堂，李小姐便也在那裏去拜佛了。

事前除了李小姐之外，沒有人知道李小姐要拜佛，當大家正在吃午飯的時候，李小姐的娘姨已把

供品端放竣事，於是李小姐也來到這佛堂裏來，預備去禮拜一下，不料有幾個人看見了，說是李小姐要叩頭了，於是有許多人都走進佛堂裏去看，害得李小姐害羞起來，倒有些不好意思跪下去，還是她的老媽子催她快快拜，她才跪下去的。

有人說，旁邊如果有位男人家也跪下去，倒像新郎新娘拜祖宗一樣，又有人問李小姐你求些什麼，李小姐說一年四季平安，那人說，你不是求平安，你是在求上天照護你，早早給你一個愛人是嗎？這句話說得李小姐臉都紅了，趕快的逃回自己房裏去。

生長南國

不慣風霜

這幾天，經過下雨以後天氣是突然的冷下來了

，冬天的滋味已經分給每個上海人嘗試了，因為天氣一冷，攝影場上的一天，工作人員包括導演來攝影師收音，都覺得吹風，冷得難受，於是冬之神也光臨到攝影場了。

李綺年小姐生長在南國，她以前所過的氣候，都是暖洋洋的，她沒有看過大雪，緊緊的北風也沒有遇到過，這次她與藝華簽了三年合同，當然要留在上海過冬了，不過上海的寒冷已使她有些害怕了。

現在她是在休假期中，除了一些免不掉的應酬外，每天祇是看書讀書練唱，做着進修的工作，因為她是住在公司裏，輕易也不出來，所以衣着也很隨便，自從括起北風以後，第一個覺得冷的便是李綺年小姐，衣服也一件件

加起來了，兩只手凍得冰冷。

她說，她是很怕冷的，晚上要蓋兩條被，可是這天又冷下來，整天的覺得寒冷得很，雖然多穿些衣服可以防禦寒冷，但是衣服一多，行動很不方便，如果要到外面去更不好了。

與她同來的陳小姐，因為自幼生長在北平，已經經過慣寒冷的襲擊了，李小姐覺得冷，她到不以爲怎麼，而李小姐的老媽子也是一個怕冷的，她的年齡比李小姐大一倍多，她一生全過着暖和天氣，現在突然的到一比較冷的地方來，當然覺得過不慣了。

不過日子多了會慣的，李小姐雖然覺得上海比香港冷，但是一年以後，也就覺得無所謂了。



## 啼笑因緣有聲片

## 李麗華主演

藝華公司已決定開拍張恨水的「啼笑因緣」以後，全部工作，已經着手，開始籌備，並且定在日內復審劇本，略事修改後，就可以開工拍攝。

關於「啼笑因緣」的重攝事件，因外間很有許多傳說，說是國聯藝華將同時開拍「啼笑因緣」而再開雙胞，同時國聯以陳雲裳演沈鳳喜，藝華以李綺年演沈鳳喜，存心打對台，其實這些傳說，全屬無稽，國聯以前的確有重攝「啼笑因緣」的意思，同時也有以陳雲裳演沈鳳喜梅熹演樊家樹的決定，不過這些決定，業已成爲過去的事了，因爲國聯張老板業已明白表示，對於重攝「啼笑因緣」的企圖，業已放棄，在根本上，國聯藝華感情素好，也決沒有鬧雙胞的可能。現在藝華的「啼笑因緣」已經編寫就緒，離開拍已不遠了，關於沈鳳喜的一角，本來有意思要南國影后李綺年來演，不過在預算中，李綺年尚有許多別的照片就要開拍，時間上或許不能支配，所以李綺年演沈鳳喜的計劃已經作罷，關於這一角大概是李麗華了，（一說張翠紅）男主角大致爲鄭重（一說向國聯借梅熹），劉將軍已定爲文逸民，其他人選則在選酌中。

重攝「啼笑因緣」對於外景服裝都特別注意，在可能範圍中，儘量使之「現代化」，同時還有歌曲二支，由女主角唱出，作曲的大概是黎錦光罷！

方沛霖前晚七時在南京大三元前等公共汽車，呢帽險被劫。

袁美雲外子王引，繼鄉下姑娘以後之新作爲「雷雨」將自導自演姿態演出。

李萍倩最近常與李英在一起，出入於舞場之間，後隨者常有攝影家倪武林，而無顧小姐蘭君。

某小生常到舞場去揩油，跳白舞

## ★景十色銀★

昨晚梅龍鎮女主人吳媚小姐買了大批大開蟹宴客，均屬影界中人。

國聯導演陳翼青最近正式與陳雲裳成立分廠韓蘭根與部下發起祝賀大宴。

楊小仲新作「倩女還魂」由陳燕燕主演，業已開拍。

韓非與夏霞，近日在辣斐演戲，晚餐必互相輪流請客吃山東包餅，陳空頭常去揩油。

## 青年導演

## 孫敬

「改名孫勤端」

公描葉

孫敬以前與梅熹等都在一起，出入於舞場之間，後隨者常有攝影家倪武林，而無顧小姐蘭君。

孫敬以前與梅熹等都在一起，出入於舞場之間，後隨者常有攝影家倪武林，而無顧小姐蘭君。

，也就參加新名字的檢討工作。

有人提出曰「端」，稱爲孫端，表示以後規矩矩，端端正正意思，好是雖然很好，但還過於消極，有人主張在端字上面加一個「勤」字，顯示勤於端的意思，此說許多人合意，不過孫敬還要考慮，因爲覺得這端是不大好。

看樣子，孫敬的名字將成過去，新的孫敬將是孫勤端。

## 客串紅粉金戈

## 王熙春進金星

金星公司的「紅粉金戈」自從聘請王熙春擔任主角以來，在導演吳永剛的計劃下，已開影攝製多時了。

「紅粉金戈」不僅三易主角，片名亦曾再三更改，從這一方面說，無疑該片是一個慎重攝製的不朽之作，而金星當局所以聘請小鳥擔任該片主角者，亦費過一番苦心考慮，因爲王熙春與該片主角性格類似的緣故，所以決定由這惹人憐愛的藝人扮演了。

前次消息傳來，據說「紅粉金戈」，又將更改片名爲「江山美人」了，而最近記者自可方面獲得情報，證明該片近日正在加工趕拍中。

天時不吉的關係，預定拍戲的日子下起雨來，雨止以後，太陽又搭起架子，故而始終沒有痛痛快快地拍攝過，在這種情形下，自然難免太遲了。

現在王熙春不久將要登台，不克分身，所以正在日出攝製中，預料它的完成指日可待，屆時當能見到這宣傳已久的巨片。



英毓卞·深大李 藩邦吳

卞君毓英，在這三個名字看來似乎是一個姑娘的芳名模樣，可是他倒確是一位堂堂男子，卞先生的體格是長得胖胖，十足一位資本家的典型，四年前他在周劍雲先生主持下的明星公司發行部任要職，明星停頓後，即被國聯公司聘用，此公平時非常儉約，但在女人面前他就願意用去一點，最近他在公餘之暇，常獨自地在大東舞廳溜溜，叫了一個舞女坐檯子，看上去卡先生與那個舞女是非常熱絡。

# 限制演員出借

如今還是沒有解決。

對於本廠的成名演員，製片商們當然不願輕易借結別家公司的，但是，最近新成立的公司很多，基本演員却很難羅致，於是唯一的方針，就是向其

然而，這却苦了規模宏大的公司了。因為演員的薪水是要按月付給的，而每箇月中，決無天天拍戲的道理，所以開銷就格外的大了，於是經濟情形，轉不如不設常備演員的新公司。

爲了這緣故，目下擁  
有人才最多的中國聯合影  
業公司，不得有所限制  
，使這個借人的風氣壓低  
下來。

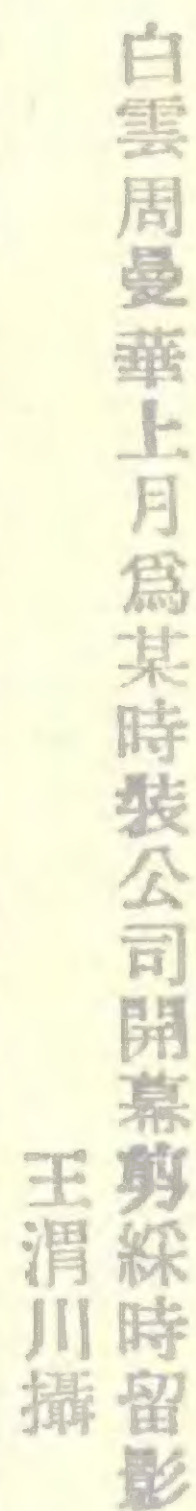
經過再三的考慮，國聯當局，決定了一個原則，就是如果要向該廠借用某一演員，須付該演員的薪金五月給與公司，以抵償因此所受拍戲影響的損失。

這樣一來，新公司便不能隨隨便便的商借演員，爲了借角的耗費之加重，在一部片子開拍以前，就要慎重考慮一下了。

不過條件雖是這樣的決定，但還是要看公司與公司間的交情的，像聯美公司這次要拍「目蓮救母」，其中目蓮一角，聯美屬意於顧也魯，顧也魯是

大導演岳楓，近來正在埋頭苦幹之中，岳楓因爲導演了民間故事電影，受到人家的指摘，這在岳楓的本身，損失是相當大的，岳楓本來曾有過很有意義的劇品公映過，現在她正在寫一個劇本，在意識及生意眼上都有一點把握，想因而可以使他過去的地位抓回來。

除了寫劇本之外，他還爲樂藝社排練歌唱劇「上海之歌」，這是由白虹、夏霞、冉熙嚴、化紅、薇賀賓等聯合演出的，預備在聖誕節在蘭心大戲院演出，所以近來的岳楓，規規矩矩，跳舞場茶室可找不到他的足跡了。



國聯的基本演員，可是顧也魯頗有謝絕拍演這部戲的表示，國聯當局反而勸他接受這部戲的主演工作，其他飾目蓮之母的陸露明，也是屬於國聯的，這就因為聯美的主持人，與國聯當局張善琨是有着深切友誼的關係了。

像王引先生這樣簇新人物，那裏會有甚麼古董呢？然而事實上告訴我們，他們正有一件新型古董藏着，究竟是甚麼呢？就是他藉以代步的一輛鯨魚式的小汽車，據說上海灘祇此一輛，所以有一班小布爾喬亞們，很想轉它念頭，可是王引却不捨得脫手，因為物以希爲貴，這輛車子已經成了時代的古董了。

殷明珠木梳之謠

了了凶劉速蓄病友一隻從作不名人  
。般吧瓊的無明誼條木前他妨譽知  
明！和闊窮友上龍梳毀年拿的道這  
珠然陳開，說的在，明的出，吧件  
，而燕來一起餽戲梳珠影來現！事  
却害燕，時來贈珠的送壇談在因情  
說得事可這，，一上給史談事爲外  
不查件是件這經這面查料，過這界  
出瑞，沒事裏過僅雕瑞，也境事很  
話龍闊有很面神僅刻龍據可遷攸少  
來見得像迅含經是「一說以，關有



Coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

in collaboration with Belinda Q. He  
and the Center for Chinese Studies, University of California,  
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,  
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and  
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the  
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing  
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)